[Additional information: https://hessen.museum-digital.de/object/2903 vom 2024/03/29]



Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]

Object:	Mephisto über der Stadt. Méphistophélès dans les airs
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Collection:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventory number:	III-04595

Description

Illustration zu Faust I, entsprechend der Verse 350ff. (Deutsche Ausg.): Blick über eine Stadt im Halbdunkel, als Silhouette im unteren Viertel und als ovale Fläche angeschnitten; zwischen den Türmen der aufgehende Vollmond. Darüber, vor der Himmelsfläche, Faust als schwebende, nackte, groß geflügelte Figur, Arme und Beine in gewinkelter Bewegung und zurückblickend. Durch lange Finger und Zehen mit spitzen Nägeln und langgezogene Gesichtszüge dämonische Wirkung, verstärkt durch kontrastreiche Beleuchtung.
Laut Fischer 1963, S. 158 angeregt durch C. Saraceni, "Der Sturz des Ikarus" (Neapel, Nat. Mus., ohne Abb.)
Vergleichsstück: Vorbereitende Zeichnung im Musée Bonnat, Bayonne und an der Harvard University (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 68)
Vorbereitende Zeichnung im Musée Bonnat, Bayonne und an der Harvard University (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 68)
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Prolog im Himmel

Basic data

Material/Technique:	Lichtdruck
Measurements:	Blatt: 40,5 x 31,1 cm - Darstellung: 26,5 x 23,0 cm

Events

Created	When

	Who	Eugène Delacroix (1798-1863)
	Where	
Created	When	1912
	Who	
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Faust
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Fotomechanische Reproduktion

Literature

- Birus, Hendrik (2000): Neu-altertümlicher Geschmack. Faust-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe, in: Beutler, Bernhard (Hrsg.), Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln, S. 169-186
- Busch, Günter (1973): Eugène Delacroix. Der Tod des Valentin. Frankfurt am Main
- Fischer, Uve (1963): Das Literatische Bild im Werk Eugène Delacroix'. Bonn (Diss.), S. 153-173
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 95-123
- Kehrli, Jakob Otto (1949): Die Lithographien zu Goethes "Faust" von Eugène Delacroix. Bern
- Lüdecke, Heinz (1971): Goethe, Delacroix und die Weltliteratur, in: Goethe, NF 33 (1971). , S. 54-74
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 209-214, 243
- Robaut, Alfred u.a. (1885): L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies. Paris, S. 67, Nr. 233f.
- Sarkowski, Heinz (1970): Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969, Nr. 581. Frankfurt am Main
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 70f.
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1962] (1962): Illustrationen zu Goethes Werken. Frankfurt am Main, S. 20., Kat. Nr. 42
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 75, Kat. Nr. 52

- [Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2003] (2003): Eugène Delacroix. Heidelberg, S. 86-95, 130f.
- [Ausst. Kat. Städel 1987] (1987): Eugène Delacroix. Themen und Variationen, Arbeiten auf Papier. Frankfurt am Main, S. 68