

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Faust, Wagner und der Pudel. Faust, Wagner et le barbet</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-04596</p>
---	--

Description

Illustration zu Faust I, entsprechend der Verse 1164 (deutsche Ausgabe): Blick über eine weite Landschaft bei untergehender Sonne. Im Vordergrund laufen Faust und Wagner Seite an Seite und blicken zurück nach rechts, zu dem Pudel mit leuchtenden Augen und erhobenem Schwanz. Darstellung in reich abgestuften Grautönen, die sich um die Figuren zu effektvollem Helldunkel verdichten.

Stempel: Rückseitig in Violett: "FG" (verschlungen).

Vorzeichnung zu: Farbige Vorarbeit im Musée des Beaux-Arts in Dijon (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 72).

Farbige Vorarbeit im Musée des Beaux-Arts in Dijon (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 72).

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Vor dem Tor

Basic data

Material/Technique:

Lichtdruck

Measurements:

Blatt: 45,6 x 33,6 cm - Darstellung: 23,5 x
20,6 cm - Platte: 28,7 x 25 cm - Passepartout:
47,2 x 36,0 cm

Events

Created

When

Who

Eugène Delacroix (1798-1863)

Where

Created	When	1912
	Who	
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Faust
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Fotomechanische Reproduktion

Literature

- Birus, Hendrik (2000): Neu-altertümlicher Geschmack. Faust-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe, in: Beutler, Bernhard (Hrsg.), Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln
- Busch, Günter (1973): Eugène Delacroix. Der Tod des Valentin. Frankfurt am Main
- Fischer, Uve (1963): Das Literarische Bild im Werk Eugène Delacroix'. Bonn (Diss.), S. 153-173
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 95-123
- Kehrl, Jakob Otto (1949): Die Lithographien zu Goethes "Faust"; von Eugène Delacroix. Bern
- Lüdecke, Heinz (1971): Goethe, Delacroix und die Weltliteratur, in: Goethe, NF 33 (1971). , S. 54-74
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 209-214, 243
- Robaut, Alfred u.a. (1885): L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies. Paris, S. 67, 233f.
- Sarkowski, Heinz (1970): Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969, Nr. 581. Frankfurt am Main
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 70f.
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1962] (1962): Illustrationen zu Goethes Werken. Frankfurt am Main, S. 20., Kat. Nr. 42
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 75
- [Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2003] (2003): Eugène Delacroix. Heidelberg, S. 86-95, 130f.
- [Ausst. Kat. Städel 1987] (1987): Eugène Delacroix. Themen und Variationen, Arbeiten auf Papier. Frankfurt am Main, S. 68