

 Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]	Object: Mephisto und Faust fliehen nach dem Duell. Méphistophélès et Faust fuyant après le duel Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen Inventory number: III-04600
---	--

Description

Illustration zu Faust I, entsprechend der Verse 3712 ff. (deutsche Ausgabe): Blick in eine Straße bzw. auf einen Platz bei Nacht, links ein hohes Haus mit Fensterbögen, rechts einige entfernte, schemenhafte Giebel. Im Vordergrund drei breite Stufen, die Faust und Mephisto, beide mit Degen und in historisierender Kleidung, herabeilen; Mephisto blickt sich um. Im Hintergrund, als eigentliche Szene des Textes, der tote Valentin am Boden, von drei Frauen umringt und betrauert. Dramatische Lichteffekte und mystische, gedankenschwere Wirkung.

Stempel: Verso in Violett: "FG" (verschlungen).

Vorzeichnung zu: Vorbereitende Zng. an der Harvard University (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 88).

Vorbereitende Zng. an der Harvard University (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 88).

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Nacht

Basic data

Material/Technique:

Lichtdruck

Measurements:

Blatt: 44,9 x 31,8 cm - Darstellung: 26,3 x 22,0 cm - Passepartout: 50,7 x 35,7 cm

Events

Created

When

Who

Eugène Delacroix (1798-1863)

Created	Where	
	When	1912
	Who	
Was depicted (Actor)	Where	
	When	
	Who	Faust
Was depicted (Actor)	Where	
	When	
	Who	Mephistopheles
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Fotomechanische Reproduktion

Literature

- Birus, Hendrik (2000): Neu-altertümlicher Geschmack. Faust-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe, in: Beutler, Bernhard (Hrsg.), Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln
- Busch, Günter (1973): Eugène Delacroix. Der Tod des Valentin. Frankfurt am Main
- Fischer, Uve (1963): Das Literarische Bild im Werk Eugène Delacroix'. Bonn (Diss.), S. 153-173
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 95-123
- Kehrli, Jakob Otto (1949): Die Lithographien zu Goethes "Faust" von Eugène Delacroix. Bern
- Lüdecke, Heinz (1971): Goethe, Delacroix und die Weltliteratur, in: Goethe, NF 33 (1971). , S. 54-74
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 209-214, 243
- Robaut, Alfred u.a. (1885): L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies. Paris, S. 67., Nr. 233f
- Sarkowski, Heinz (1970): Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969, Nr. 581. Frankfurt am Main
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 70f.
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1962] (1962): Illustrationen zu Goethes Werken. Frankfurt am Main, S. 20., Kat. Nr. 42

- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 75., Kat.Nr. 52
- [Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2003] (2003): Eugène Delacroix. Heidelberg, S. 86-95, 130f.
- [Ausst. Kat. Städel 1987] (1987): Eugène Delacroix. Themen und Variationen, Arbeiten auf Papier. Frankfurt am Main, S. 68