

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Gastmahl bei Benvenuto mit dem Salzfass</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-14850-229</p>
---	--

## Description

Benvenuto mit seinen Freunden bei Tische sitzend, in der Mitte das Salzfass stehend, "dessen sie sich zuerst bedienen." Darstellung, die für Seite 308 der Buchausgabe verwendet wurde. Anmerkung: Bei dem hier genannten Salzfass handelt es sich um die so genannte "Saliera", die Cellini zwischen 1540-1543 für Franz I. angefertigt hat. Es gilt als seine einzige erhalten gebliebene Goldschmiedearbeit.

Saliera von Benvenuto Cellini im Kunsthistorischen Museum Wien, Kunstkammer, Inv.-Nr. 881

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

## Basic data

Material/Technique:	Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten
Measurements:	Darstellung: 3,5 x 8,6 cm - Blatt: 32,5 x 26,3 cm

## Events

Created	When	
	Who	Max Slevogt (1868-1932)

	Where	
Commissioned	When	
	Who	Bruno Cassirer (1872-1941)
	Where	
Printed	When	1911-1913
	Who	Auguste Clot (1858-1936)
	Where	Paris
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Benvenuto Cellini (1500-1571)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)
	Where	

## Keywords

- Biography
- Graphics
- prose

## Literature

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 62, Abb. 723