

| | |
|--|--|
| | <p>Object: Benvenuto mit den Wachen des Kastells</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-14850-150</p> |
|--|--|

Description

Links Benvenuto stehend, rechts daneben die beiden Wachen, die in ziemlich lockerer Haltung auf einer Bank sitzen. Darstellung, die für die Seite 201 der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

Basic data

| | |
|---------------------|--|
| Material/Technique: | Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten |
| Measurements: | Darstellung: 7,0 x 11,4 cm - Blatt: 32,5 x 26,2 cm |

Events

| | | |
|--------------|-------|----------------------------|
| Created | When | |
| | Who | Max Slevogt (1868-1932) |
| | Where | |
| Commissioned | When | |
| | Who | Bruno Cassirer (1872-1941) |
| | Where | |
| Printed | When | 1911-1913 |

| | | |
|---|-------|--|
| | Who | Auguste Clot (1858-1936) |
| | Where | Paris |
| Was depicted (Actor) | When | |
| | Who | Benvenuto Cellini (1500-1571) |
| | Where | |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini) |
| | Where | |

Keywords

- Biography
- Graphics
- prose

Literature

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 57, Abb. 644