

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]</p>	<p><b>Object:</b> Benvenuto zeigt dem Herzogspaar und seinem Gefolge den marmornen Crucifixus</p> <p><b>Museum:</b> Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p><b>Collection:</b> Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p><b>Inventory number:</b> III-14850-303</p>
---	--

## Description

Darstellung, die für die Seite 421 der Buchausgabe verwendet wurde. Anmerkung: das Cruzifixus hatte die Herzogin schon früh als Geschenk abgelehnt. Benvenuto bot das Werk später Großherzog Cosimo an, der es im Jahr 1565 für 1500 Goldgulden kaufte. Sein Sohn und Nachfolger Francesco schenkte es Philipp dem Zweiten von Spanien. Es befindet sich noch heute im Chor von San Lorenzo El Escorial.

Benvenuto's Cruzifixus in der Basílica de El Escorial, Madrid.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

## Basic data

Material/Technique:	Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten
Measurements:	Darstellung: 6,7 x 13,3 cm - Blatt: 32,9 x 26,1 cm

## Events

Created	When	
	Who	Max Slevogt (1868-1932)

	Where	
Commissioned	When	
	Who	Bruno Cassirer (1872-1941)
	Where	
Printed	When	1911-1913
	Who	Auguste Clot (1858-1936)
	Where	Paris
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Eleonora von Toledo (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Cosimo I de' Medici, Grand Duke of Tuscany (1519-1574)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Benvenuto Cellini (1500-1571)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)
	Where	

## Keywords

- Biography
- Graphics
- prose

## Literature

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 66, Abb. 797