[Additional information: https://rlp.museum-digital.de/object/8509 vom 2024/03/28]

Historisches Museum der Pfalz, Speyer / Ehrenamtsgruppe HMP Speyer [CC BY]

Object:	Bildpostkarte "Napoleon mit Kind"
Museum:	Historisches Museum der Pfalz - Speyer Domplatz 4 67346 Speyer 06232 13250 info@museum.speyer.de
Inventory number:	SCHA_045

Description

Die Vorderseite der Feldpostkarte zeigt den kolorierten Druck einer gestellten Szene vor der gemalten Kulisse einer Gartenszenerie. Ein Schauspieler in Gestalt von Napoleon I. blickt zu einem Kind, das seinen Sohn Napoleon Franz Joseph Karl Bonaparte (1811-1832) darstellen soll. In der unteren Bildhälfte ist ein französisches Gedicht abgedruckt, in dem der "Kaiser" davon träumt, aus dem kleinen Napoleon einen großen zu machen. An Napoleons Sohn Napoleon II., "L'Aiglon" (der kleine Adler), waren während seiner kurzen Lebenszeit Utopien um eine Wiederbelebung des Kaiserreiches geknüpft worden. Aber auch bis ins frühe 20. Jh. hinein, vor allem angesichts des Ersten Weltkrieges, war er Bestandteil einer patriotischen Ikonographie der von einer Revanche träumenden Franzosen. In der Hochphase der Postkartenproduktion um 1900 erschienen viele zehntausende Kartenmotive mit napoleonischen Themen. Populär waren Serien mit nachgestellten Szenen aus dem Leben Napoleons.
Auf der Rückseite der Karte befindet sich eine handschriftlich verfasste Nachricht von Jakob (?) an Fräulein Lisbeth Leonhardt in Landau (Pfalz). Das Datum des Feldpoststempels ist nicht zu rekonstruieren. [Johanna Kätzel]

Basic data

Material/Technique:	Papier/Druck
Measurements:	9 x 14 cm

Events

Written	When	1914-1918
	Who	Jakob Leonhardt (Landau)

	Where	
Received	When	1914-1918
	Who	Elisabeth Leonhardt
	Where	Landau in der Pfalz
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Napoleon II (1811-1832)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Napoleon (1769-1821)
	Where	

Keywords

- Actor
- Bildpostkarte
- Child
- Poem
- World War I

Literature

- Oliver Benjamin Hemmerle (2018): Träume, Utopien, Visionen und Territorien: Annotationen zur Napoleonischen Ikonographie 1814–1941/44. In: ILCEA (Revue de l’Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie) 30 (2018). online