

	<p>Object: Amphora im Stil rotfiguriger Vasenmalerei</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Collection: European Applied Art/Design Collection</p> <p>Inventory number: 2012.79</p>
--	---

## Description

Klassizistische Nachahmung einer attisch-rotfigurigen Amphora. - Die Darstellung ist die direkte Umsetzung nach einem Kupferstich (1795) von Tommaso Piroli (1752-1824), der diesen nach einer Zeichnung (1793) von John Flaxman (1755-1826) gefertigt hat. Sie gehört in die Stichserie von Flaxmans "Iliad". Der Stich benennt die Personen mit Helena, Paris und Hektor. Das genannte Ilias-Zitat (Hom. Il. 6, 404) bezieht sich allerdings auf den Abschied zwischen Hektor und Andromache.

In Rom fertigte 1793 der klassizistische der Bildhauer John Flaxman 34 Umriss-Zeichnungen zu Homers Ilias an, die 1795 von Tommaso Piroli in Kupfer gestochen wurde. (AVS)

## Detailed description

Die Abbildung der Vorderseite zeigt drei Figuren. Links eine Frau auf einem Stuhl sitzend nach rechts, in der Mitte ein stehender Mann nach rechts, der sich auf einen Bogen stützt. Er ist bis auf einen Schultermantel (?) nackt; auf dem Kopf trägt er eine phrygische Mütze. Rechts von ihm ein stehender Krieger nach links, mit Speer, Helm und Schild.

## Basic data

Material/Technique:

Ton

Measurements:

Höhe: 45 cm, Durchmesser: 25 cm

## Events

Created            When            1816-1871

	Who	
	Where	Scandinavian Peninsula
Printing plate produced	When	1795
	Who	Tommaso Piroli (1752-1824)
	Where	
Intellectual creation	When	1793
	Who	John Flaxman (1755-1826)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Hector
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Andromache
	Where	

## Keywords

- Amphora
- Antikenrezeption
- Classicism
- Iliad