



Freies Deutsches
Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum / David Hall [CC
BY-NC-SA]

Object:	Große Ideallandschaft mit antiken Ruinen II
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@goethehaus-frankfurt.de
Collection:	Gemäldesammlung
Inventory number:	IV-1991-007

Description

Die in warmes Sonnenlicht getauchte Ideallandschaft wird von antikisierenden, von Pflanzenwuchs überwucherten Ruinen und hochgewachsenen Bäumen gerahmt. Wasserläufe und sanft geschwungene Wege leiten den Blick in eine dunstige Ferne. Schütz folgt mit den großformatigen Kompositionen dem Prinzip der klassischen idyllischen Ideallandschaft, das im 17. Jh. von Claude Lorrain entwickelt und namentlich von den niederländischen Italianisten tradiert wurde (vgl. Kat. 200). Der hohe Stil der Ideallandschaften von Schütz steht in reizvollem Kontrast zu dem ländlichen Bildpersonal, das von anderer Hand ausgeführt wurde. Friedrich Wilhelm Hirt schmückte das Gemälde mit einem von Ochsen gezogenen Planwagen sowie mit Landleuten und Tieren aus. Die etwas steifen Figuren, insbesondere jedoch die weiße Ziege auf der Brücke, tauchen ganz ähnlich in verschiedenen Weidelandschaften Hirts auf, etwa in den Gemälden »Hirt und Herde« und »Vieh auf der Weide« (1768, Städel Museum Frankfurt a. M.), außerdem als Staffage einer »Waldlandschaft« von Schütz in Grasse. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 246)

Basic data

Measurements	202,8 × 113,0 cm
Material/Technique	Öl auf Leinwand

Events

Commissioned ...	When	1759-1763 [circa]
	Who	François de Théas de Thoranc (1719-1794)
	Where	Frankfurt am Main
Collected ...	When	1991
	Who	Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum
	Where	Frankfurt am Main
Painted ...	When	1759-1763 [circa]
	Who	Christian Georg Schütz der Ältere (1718-1791)
	Where	Frankfurt am Main [wahrsch.]
Painted ...	When	1759-1763 [circa]
	Who	Wilhelm Friedrich Hirt (1721-1772)
	Where	Frankfurt am Main [wahrsch.]

Keywords

- Malerei
- Gemälde
- Ruine
- Staffage
- Ideallandschaft
- Architektur (Motiv)

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : " ... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 266, S. 246