[Additional information: https://brandenburg.museum-digital.de/object/11927 vom 2024/03/28]



Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Kurpik, Jakob (2019) [CC BY-NC-SA]

Object:	Ansicht des Forum Romanum
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Collection:	KPM-Archiv
Inventory number:	KPM D 252 25

Description

Am westlichen Ende des Forums stehend vor dem Tempel des Castor und des Pollux, blickt der Betrachter nach Südwesten Richtung Aventin und S. Teodoro. Die links im Vordergrund dargestellte Kirche S. Maria Liberatrice wurde 1900 abgerissen.

In der Textzeile beschreibt Piranesi genau, welche Orten in der Antike welche Funktion hatten und was dort geschah. Vor dem Hintergrund dieser berühmten antiken Geschichtsstoffe stellt Piranesi die antiken Stätten mit der zu seiner Zeit profanen Gestalt und Nutzung dar: Wo sich der Sage nach Marcus Curtius in den Abgrund stürzte, befand sich zu Piranesis Zeiten beispielsweise eine Viehtränke. Auf diese Weise entzaubert er die Denkmäler berühmter Geschichte und beraubt sie ihrer Aura.Piranesi signierte mit "Piranesi Architetto fec(it).", und spezifizierte nicht näher, ob er sowohl Entwerfer als auch Radierer war. Von beidem ist auszugehen.

Imke Ritzmann

Basic data

Material/Technique:	Papier, Radierung
Measurements:	Blatt: Höhe: 45.70 cm Breite: 65.70 cm – Platte: Höhe: 37.60 cm Breite: 59.00 cm – Darstellung: Höhe: 35.10 cm Breite: 58.20 cm

Events

Created	When	1748-1766

	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	1748-1766
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	San Teodoro, Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Temple of Castor and Pollux
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Santa Maria Liberatrice al Foro Romano
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Roman Forum
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Pollux
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Kastor (Mythologie)
	Where	

[Relation to person or institution]	When	
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Castor and Pollux
	Where	

Keywords

- Classical antiquity
- veduta

Literature

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 801.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 41.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 767.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 159.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.