

	Object: Diogenes in der Tonne Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de Collection: Gemäldesammlung Inventory number: GK I 5393
--	--

Description

Die Darstellung zeigt den asketischen Philosophen in einer Tonne sitzend. Diogenes von Sinope, über dessen Leben wir nur aus Sekundärquellen informiert sind, soll bewusst in Armut gelebt und gelegentlich in Vorratsgefäßen geschlafen haben. Daraus wurde in der Überlieferung ein Fass. Um Diogenes als Philosophen zu charakterisieren, stattete das Gefäß mit Büchern aus. Vielleicht kannte er Ugo da Carpi 1527–1530 entstandenen Chiaroscuro Holzschnitt nach einer Komposition Parmigianinos, auf dem der kynische Philosoph in vergleichbarer starker Körperdrehung vor einem Fass sitzt.

Die moderne Forschung ist sich nicht einig, ob es sich um ein eigenhändiges Werk von Guido Reni oder von dessen Schüler Simone Cantarini handelt. Friedrich der Große erwarb dieses Werk 1766 nach einigem Zögern, weil ihm die Draperien nicht gefielen, von einem Kunsthändler in Paris. Der „Diogenes“ war auch schon zuvor in einer prinzlichen Sammlung gewesen. Bis 1742 hatte sich das Gemälde im Besitz des Prinzen Victor-Amédée I. von Savoyen Carignan (1690-1741) befunden.

1768 fand es seinen Platz in der Oberen Galerie des Neuen Palais als Pendant zum „Selbstmord der Lukretia“ von Reni.

Franziska Windt

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	ohne Rahmen: Höhe: 193.00 cm Breite: 142.00 cm

Events

Painted	When	
	Who	Simone Cantarini (1612-1648)
	Where	
Painted	When	After 1635
	Who	Guido Reni (1575-1642)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Bologna
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Greece

Keywords

- History
- History painting

Literature

- Oesterreich, Matthias: Beschreibung aller Gemählde, Antiquitäten und anderer kostbarer und merkwürdiger Sachen, so in denen beyden Schlößern von Sans-Souci, wie auch in dem Schloße zu Potsdam und Charlottenburg enthalten sind, Berlin 1773. , S. 45
- Pepper, D. Stephen: Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text, Oxford 1984. , S. 304
- Puhlmann, Johann Gottlob: Beschreibung der Gemählde welche sich in der Bildergalerie, den daranstoßenden Zimmern, und dem Weißen Sale im Königlichen Schlosse zu Berlin befinden, Berlin 1790. , S. 267f.
- Seidel, Paul: Die Ausstellung von Kunstwerken aus dem Zeitalter Friedrichs des Grossen, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, 13, 1892, S. 183-212., S. 208.
- Seidel, Paul: Friedrich der Große als Sammler, in: Jahrbuch der Königlichen Preussischen Kunstsammlungen, Bd. 15, Berlin 1894, S.48-57 / S. 81-93. , S. 53