[Additional information: https://sachsen.museum-digital.de/object/9208 vom 2024/03/28]



Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]

Object:	Cora, in Ohnmacht sinkend
Museum:	Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de
Collection:	Johann Eleazar Zeißig
Inventory number:	2015-10904

Description

Dargestellt ist Cora, eine Jungfrau aus königlichem Geschlecht, die „dem Sonnendienste geweiht werden soll, und da der Oberpriester ihr den Schleyer wegnimmt, um ihr das Bild der Sonne zu zeigen, in Ohnmacht fällt, weil sie, neben dem Könige, den jungen Spanier Alonzo erblickt, den sie heimlich liebt“. (Schäfer, Dorit (Red.): Jean Siméon Jardin 1699-1779. Werk Herkunft Wirkung, Karlsruhe 1999, S. 337, Nr. 166.)
Titelkupfer für den Erstdruck der Oper „Cora und Alonzo“ von Johann Gottlieb Naumann, erschienen in der Dyckischen Buchhandlung Leipzig 1780. In der Dresdener Kunstausstellung 1780 hatte Schenau ein Gemälde mit dem Thema der „Cora“ ausgestellt. Vgl. auch Carl August Brummers 1791 datiertes, in diesen Zusammenhang gehörendes Blatt in Punktiermanier (Inv. 56-1087).

Unten links: „Schenau pinx.“ Rechts: „Geyser sc.“ Darunter: „LEIPZIG. In der Dÿkischen Buch Handlung. 1780.“

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich, Radierung
Measurements:	11 x 12,8 cm (Darstellung), 14 x 17,6 cm (Papier), Maße des Buches: 28 x 33 cm

Events

Template creation	When	1752-1780

	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
	Where	
Printing plate produced	When	1780
	Who	Christian Gottlieb Geyser (1742-1803)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Johann Gottlieb Naumann (1741-1801)
	Where	

Keywords

- King
- Love
- Opera
- Priest
- Syncope
- Virgin
- rose petals
- veil

Literature

- Adelung, Johann Christoph (1780): Allgemeines Verzeichnis neuer Bücher mit kurzen Anmerkungen und einem gelehrten Anzeiger. Leipzig, S. 451 f.
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 493 f., GA 64
- Goldberg, David (1878): Catalog zur Illustration der öffentllichen Vorträge über Johann Eleazar Schenau (Zeißig) von David Goldberg. Zittau, S. 7, Nr. 42 („Cora in Ohnmacht sinkend?“)
- Nauman, Johann Gottlieb (1780): Klavierauszug der Oper "Cora und Alonzo". Leipzig
- Naumann, Johann Gottlieb (1780): Textbuch zur Oper "Cora und Alonzo", …. Leipzig
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 62 sowie S. 131, Nr. 40
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, Bd. 24, 2. Stück, S. 304