

 <p>Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]</p>	<p>Object: „L’aimable Blanchisseuse“ [Die liebenswürdige Wäscherin]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1956-1033</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Vor einem Tisch steht mit hochgesteckter Schürze die Wäscherin und wringt ein Wäschestück über der Seifenlauge aus. Neben der Waschschüssel liegt ein Stück Seife, unten liegen eine Schale, ein Korb und ein Kupfereimer, und im Hintergrund hängt ein Laken zum Trocknen auf der Leine.

Schenau griff damit ein populäres Motiv auf. So malten Jean Siméon Chardin eine Wäscherin an einem Zuber mit einem Seifenblasen machenden Jungen in der Staatlichen Eremitage St. Petersburg und Jean-Baptiste Greuze eine Wäscherin, die der Kupferstecher Jérôme Danzel reproduzierte.

In dieser Komposition ist ein fast leerer bäuerlicher Innenraum mit wenigen großen, stillebenhaft angeordneten Haushaltsgegenständen dargestellt, in deren nüchterner Umgebung das Mädchen umso anmutiger erscheint.

Unten links: „Schenau Pinxit.“ Rechts: „Gravé à l’Eau forte par Litret et terminé Gaillard.“ Mitte: „L’AIMABLE BLANCHISSEUSE.“ Verse: „Fais tes efforts, savonne autant qu’il plaira, / Ton linge, Iris, jamais n’egalera / De ton beau sein la blancheur naturelle: / On y voit tout l’éclat de la neige nouvelle. // Plaise à l’Amour mon doux vainqueur, / Pour prix de mon ardeur fidele, / De ne pas souffrir que ton coeur / N’en ait encore la froideur.“ Unten: „A Paris chez Gaillard rue St. Jacques au deßus des Jacobins entre un Perruquier et une Lingere.“

(Text bearbeitet und gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

39,5 x 27,3 cm (Platte)

Events

Template creation	When	1752-1775
	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	René Gaillard (1722-1790)
	Where	
Printing plate produced	When	1752-1775
	Who	Claude Antoine Littret de Montigny (1735-1775)
	Where	

Keywords

- Apron
- Basket
- Laundering
- Mob cap
- Soap
- Washerwoman

Literature

- Cabinet de M. Paignong Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouvernéÉtat détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2488
- Danz, Alexander (1885): Auktion Kunst-Nachlass des Herrn Emil Geller zu Dresden. Leipzig, S. 43, Nr. 537
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 488, GA 56
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazer Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 8, Nr. 31
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, Bd. 16, 1. Stück, S. 123, Nr. 14 (dort unter Romanet angeg.)