

 REM [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Bemalte Bauwände vor Sayner Schlossruine</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Sayner Hütte mit Kunstgussgalerie In der Sayner Hütte 4 56170 Bendorf-Sayn +49 2622 / 984955-0 (-12) info@saynerhuette.org</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Fotografie</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>7.3149</td></tr></table>	Object:	Bemalte Bauwände vor Sayner Schlossruine	Museum:	Sayner Hütte mit Kunstgussgalerie In der Sayner Hütte 4 56170 Bendorf-Sayn +49 2622 / 984955-0 (-12) info@saynerhuette.org	Collection:	Fotografie	Inventory number:	7.3149
Object:	Bemalte Bauwände vor Sayner Schlossruine								
Museum:	Sayner Hütte mit Kunstgussgalerie In der Sayner Hütte 4 56170 Bendorf-Sayn +49 2622 / 984955-0 (-12) info@saynerhuette.org								
Collection:	Fotografie								
Inventory number:	7.3149								

Description

Farbfotografie. Diese Aufnahme zeigt von Schülern der Don Bosco Hauptschule bemalte Baustellenwände vor der Sayner Schlossruine (1970/1980er Jahre).

Am Fuße des Sayner Burgberges erbauten die Herren von Reiffenberg, Ministerialen der Sayner Grafen, im 14. Jahrhundert ein mittelalterliches Burghaus. Im Jahr 1753 fiel es durch Heirat an die Freiherren Boos von Waldeck, die es zu einem barocken Herrenhaus umbauten. Anfang des 19. Jahrhunderts wurde der Besitz durch Erwerb der unmittelbar benachbarten Güter und Weinberge des Reichsfreiherren vom und zum Stein vergrößert.

Als Fürst Ludwig zu Sayn-Wittgenstein-Sayn mit seiner Ehefrau, Fürstin Leonilla, 1848 aus Russland wieder in die alte Heimat der Familie zurückkehrte, kaufte er das Anwesen mit den gesamten zugehörigen Liegenschaften von dem damaligen Koblenzer Landrat Graf Clemens Boos von Waldeck. Das barocke Herrenhaus, dessen Kern das spätmittelalterliche Burghaus bildete, ließ das Fürstenpaar zum Schloss umbauen. Mit dem Umbau wurde der Architekt Girard (1806-1872), der spätere Generalintendant des Louvre, betraut. Girard wählte, dem Zeitgeist und den Wünschen seiner Auftraggeber entsprechend, den neugotischen Stil. Es gelang ihm, ein einheitliches und harmonisches Werk zu schaffen, das die hohen Erwartungen der Zeitgenossen übertraf.

Eine Besonderheit war die Verwendung von Architekturelementen aus Eisen, die in der benachbarten Sayner Hütte kunstvoll gegossen wurden.

Das Schloss wurde 1945, kurz vor Kriegsende, erheblich beschädigt und verfiel. Mit wieder erwachender Wertschätzung der Neugotik erklärte man Schloss Sayn zu einem Baudenkmal von nationaler Bedeutung. Von 1995 bis 2000 wurde ein vom Land Rheinland-Pfalz gefördertes Revitalisierungs- und Restaurationsprogramm durchgeführt. Fürst Alexander

und Fürstin Gabriela zu Sayn-Wittgenstein Sayn präsentieren seit Mai 2000 Schloss Sayn wieder der Öffentlichkeit mit Tagungs- und Veranstaltungsräumen, Schlossrestaurant und Museum.

Basic data

Material/Technique:

Papier / Fotografie

Measurements:

130 x 100 mm

Events

Image taken

When

Who

Where

Schloss Sayn

[Relationship
to location]

When

Who

Where

Schloss Sayn

[Relationship
to location]

When

Who

Where

Bendorf-Sayn

Keywords

- Ruins

Literature

- Heiderose Engelhardt (2006): Schloss und Burg Sayn. München
- Ludwig Tavernier (2011): Kulturlandschaft Sayn. Regensburg