

	Object: „Leçon de Botanique“ [Botanischer Unterricht] Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de Collection: Johann Eleazar Zeißig Inventory number: 1956-1024
--	--

Description

Chevillet stach nach dem Gemälde „deux figures de femmes, vues à micorps, & à travers l'ouverture d'une croisée, sur l'appui de laquelle l'on remarque un arbuste“.

Die Mutter, die eine Taschenuhr trägt, zeigt dem Mädchen eine Dolde von einem Strauch, der in einem chinesischen Topf rechts auf dem Fensterbrett steht; in der Mitte sind ein Beutel und ein Nadelkissen abgelegt.

Unten links: „Peint par Schenau Peintre de S.A.S.E. du Saxe.“ Rechts: „Gravé par Chevillet.“ Mitte: „LEÇON DE BOTANIQUE.“ Darunter: „A Paris chez Wille Graveur du Roi, Quay des Augustins.“

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich, Radierung
Measurements:	42,4 x 31,1 cm

Events

Template creation	When	1752-1801
	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
	Where	

Printing plate produced	When	
	Who	Juste Chevillet (1729-1802)
	Where	

Keywords

- Bag
- Botany
- Daughter
- Mother
- Pincushion
- Pocket watch
- Shrub

Literature

- Andresen, Andreas (Bearb.) (1870-1885): Handbuch für Kupferstichsammler: oder Lexicon der Kupferstecher, ... , 3 Bde.. Leipzig, Bd. 1, 1870, S. 264, Nr. 4
- Cabinet de M. Paignong Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouverné État détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2479
- Danz, Alexander (1885): Auktion Kunst-Nachlass des Herrn Emil Geller zu Dresden. Leipzig, S. 43, Nr. 534 („Junge Mädchen bei einem Blumenstock.“)
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S.476, GA 22
- Krohn, Richard (1935): Schenau, der Schöpfer des Großschönauer Altarbildes. In: Grenzland Oberlausitz, Oberlausitzische Heimatzeitung, 16. Jg., Nr. 4, 13. April 1935, S. 91– 96 . Rychnov u Jablonce nad Nisou , S. 93
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazar Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 6, Nr. 24, Abb. S. 5
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 2, 1856, S. 11, Nr. 63
- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 1, 1880, S. 391, Nr. 8
- Roux, Marcel u. a (1977): Inventaire du fonds français; graveurs du dix-huitième siècle, Paris: Maurice Le Garrec; Paris: Bibliothèque nationale, 1930 [1977]. Paris, Nr. 19
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 36 sowie S. 128, Nr. 14

- Schulze-Altcappenberg, Hein-Thomas (1987): „Le Voltaire de l'Art“ Johann Georg Wille (1715 - 1808) und seine Schule in Paris. Studien zur Künstler- und Kunstgeschichte der Aufklärung. Mit einem Werkverzeichnis der Zeichnungen von Johann Georg. Münster, S. 312
- Weigel, Rudolph (1795): Catalogue Du Cabinet d'Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes a Hannovre, Leipzig, S. 430, Nr. 4594
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1774, Bd. 16, 1. Stück, S. 123, Nr. 50 (Leçon de Botanique)