

 Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]	Object: „Das Alter ehre ich und junge Mädchen liebe ich“ Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de Collection: Johann Eleazar Zeißig Inventory number: 1956-949
---	---

Description

Links der Kopf einer jungen Frau mit Haube, dahinter eine Alte angedeutet, rechts ein junger Mann mit einer Mütze auf den Locken. Chevalier Ignace Joseph de Claussin kopierte in einem Studienblatt die beiden Köpfe seitenverkehrt gemeinsam mit Tierstudien nach Nicolaes Berchem.

Schenaus eigenhändige Radierungen zeigen u.a. Köpfe wie diese, im Stil von Capricci, wie sie zu der Zeit zum Beispiel auch Christian Wilhelm Ernst Dietrich in Dresden oder in Paris Johann Georg Wille schufen. Durch anspielungsreiche Unterschriften gewinnen sie einen erotischen Unterton: Es geht um erwünschte und verschmähte Liebe zwischen alten oder jungen Liebhabern, keifende Alte oder verschmitzte Mädchen.

In der Platte unten Mitte, schwer leserlich: „Schenau f. / Das Alter ehre ich und junge Mädchen liebe ich“. In der Darstellung unten rechts mit Graft: „1“.

(Text bearbeitet nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	8,8 x 14,9 cm (Blatt, beschnitten)

Events

Created	When	1752-1806
	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
	Where	

Keywords

- Age of a person
- Cap
- Head
- Locken
- Man
- Mob cap
- Woman

Literature

- Griffiths, Antony/Carey, Frances (1994): German Printmaking in the Age of Goethe, Published for the Trustees of the British Museum by British Museum Press. London, S. 42 f., Nr. 9 a
- Hoffmann, Herbert/Schlieben, Hans von (Bearb.) (1937): Katalog der Schenau Gedächtnisausstellung Großschönau 1937: im Saale der ehemaligen Webschule in Großschönau, 7.-14. November 1937. Großschönau, S. 10, Nr. 86 („Folge mit Charakterköpfen“)
- Jensen, Jens Christian (1964): Kunst in Dresden 18. - 20. Jahrhundert. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik (Ausstellungskatalog). Heidelberg, S. 138
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 3, 1854, S. 440, 2 („Etudes de têtes“)
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 124, Nr. 7 („Drei Köpfe.“)
- Schulze-Altcappenberg, Hein-Thomas (1987): „Le Voltaire de l'Art“ Johann Georg Wille (1715 - 1808) und seine Schule in Paris. Studien zur Künstler- und Kunstgeschichte der Aufklärung. Mit einem Werkverzeichnis der Zeichnungen von Johann Georg. Münster, S. 346, Nr. 174