

	Object: Noli me tangere Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de Collection: Johann Eleazar Zeißig Inventory number: 1956-988
--	--

Description

Vor dem links stehenden, sanft abwehrenden Christus kniet rechts Maria Magdalena mit einer grüßend erhobenen und einer zum Herzen weisenden Hand. Vermutlich Kompositionsstudie für ein Gemälde. Zu Motiv und Figurenauffassung vgl. Louis de Silvestres Gemälde desselben Themas in der Dresdener Gemäldegalerie (Louis de Silvestre, „Noli me tangere“, 1735, Öl auf Leinwand, 183,5 x 103,5 cm, SKD, GGAM, Gal.-Nr. 3938).

Signiert unten links mit Rötels: „E. Schenau del. / 179 [... unleserlich]“. Verso mit Graft von fremder Hand: „Christus im Garten / mit Maria Magdalena.“

(Text: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique:	Rötels, weiß gehöht, auf Karton
Measurements:	27,4 x 20,6 cm (Blatt)

Events

Drawn	When	1790s
	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mary Magdalena
	Where	

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Drawing
- Garden
- Noli me tangere
- heart

Literature

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 453, Z 517
- Goldberg, David (1878): Catalog zur Illustration der öffentlichen Vorträge über Johann Eleazar Schenau (Zeißig) von David Goldberg. Zittau, S. 11
- Hoffmann, Herbert/Schlieben, Hans von (Bearb.) (1937): Katalog der Schenau Gedächtnisausstellung Großschönau 1937: im Saale der ehemaligen Webschule in Großschönau, 7.-14. November 1937. Großschönau, S. 7, Nr. 22 („Christus im Garten und Maria Magdalena.“)
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 113, Nr. 46