[Additional information: https://brandenburg.museum-digital.de/object/11776 vom 2024/03/28]



Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Ritzmann, Imke (2011) [CC BY-NC-SA]

Object:	Ansicht des Tempels der Venus und der Roma
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Collection:	KPM-Archiv
Inventory number:	KPM D 252 15

Description

Das Gebäude mit der gewaltigen Doppelapsis wurde zunächst als ein dem Sol und der Luna geweihter Tempel identifiziert. Diese Bezeichnung verwandte Piranesi in der ersten Fassung seiner Textzeile. In der zweiten Fassung der Textzeile überarbeitete er die Beschriftung und benennt nun zwei Triklinien (Speisesäle), die zur Domus aurea des Nero gehören sollten. Heute weiß man, dass alle diese Bezeichnungen nicht zutreffend sind, und es sich um einen Tempel handelte, dessen dem Kolosseum zugewandte Apsis der Venus, und dessen dem Forum zugewandte Apsis der Roma geweiht waren. Auf Piranesis Radierung blickt man in die nach Osten zum Kolosseum gewandte Apsis. Im Vordergrund sind Arbeiter oder Raubgräber damit beschäftigt, weitere Reste freizulegen.

Basic data

Material/Technique:	Papier, Radierung
Measurements:	Blatt: Höhe: 46.50 cm Breite: 65.10 cm - Platte: Höhe: 41.10 cm Breite: 55.10 cm - Darstellung: Höhe: 39.30 cm Breite: 54.40 cm

Events

Created	When	1748-1766
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	Rome
Was depicted	When	
	Who	

	Where	Temple of Venus and Roma
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Temple of Serapis (Quirinal Hill)
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Santa Francesca Romana, Rome

Keywords

- Classical antiquity
- veduta

Literature

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 812.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 50.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 772.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 149.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.