

	<p>Object: Ansicht der Fontana di Trevi nach Osten</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: KPM-Archiv</p> <p>Inventory number: KPM D 252 11</p>
--	--

Description

Die Ansicht der Fontana di Trevi hat Piranesi vom südlichen Ende der Via Poli Richtung Osten aufgenommen, wodurch die Brunnenanlage in starker Schrägsicht präsentiert wird. Gleichzeitig ist der Betrachterstandpunkt erhöht gewählt. Es gelingt Piranesi dadurch, die Fontana di Trevi nicht nur in ihrer ganzen Breite zu zeigen, sondern auch in ihrer Tiefe, in die das Wasser strömend hinabfließt. Man meint sogar, dass die nur zart angedeuteten Häuser im Mittelgrund im Sprühregen der Fontana verschwinden.

Als Piranesi die Fontana di Trevi zeichnete, waren ihr Bau und ihre Ausstattung noch nicht abgeschlossen (die Fontana wurde erst 1762 vollendet). Dies zeigt sich besonders an der zentralen Figur des Okeanos und der Nischenfigur zu seiner Rechten. In der vorliegenden Druckfassung, der 2. Fassung der Darstellung, liegt der rechte Arm des Okeanos noch seitlich an. Die Figur rechts von ihm ist ein männlicher Krieger mit einem federbesetzten Helm, der seinen rechten Arm vor seinen Körper nimmt. In einer späteren 3. Druckfassung wird Piranesis die Brunnenfigur des Okeanos noch einmal variieren, in dem dieser seinen rechten Arm deutlich vor seinen Körper streckt. Die Nischenfigur zu seiner Rechten verändert Piranesi in der 3. Fassung zu einer weiblichen Figur, die vor ihrem Körper mit ihrer Linken ein Füllhorn hält.

Imke Ritzmann

Basic data

Material/Technique:

Papier, Radierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 46.80 cm Breite: 66.20 cm -

Platte: Höhe: 40.00 cm Breite: 55.00 cm -

Darstellung: Höhe: 38.10 cm Breite: 55.00 cm

Events

Created	When	1748-1766
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	Rome
Published	When	
	Who	Giovanni Bouchard (1716-1795)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Trevi Fountain
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Piazza di Trevi (Rom)
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Santi Vincenzo e Anastasio a Trevi
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Nicola Salvi (1697-1751)
	Where	

Keywords

- Classical antiquity
- veduta

Literature

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 797.

- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 19.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 717.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 145.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.