[Additional information: https://brandenburg.museum-digital.de/object/11749 vom 2024/03/28]



Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Ritzmann, Imke (2011) [CC BY-NC-SA]

Object:	Ansicht der Marc-Aurel-Säule nach Osten mit dem Palazzo Spada (Piombino) al Corso im Hintergrund
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Collection:	KPM-Archiv
Inventory number:	KPM D 252 17

Description

Im äußersten Westen der Piazza Colonna stehend, blickt der Betrachter zur Marc-Aurel-Säule nach Osten (im Titel fälschlich als Colonna Antonina bezeichnet). Den Hintergrund bildet der Palazzo Spada (Piombino) al Corso. Er ist heute nicht mehr erhalten. Links ist der Palazzo Chigi zu erkennen. Der Corso verläuft vor der Fassade des Palazzo Spada (Piombino) al Corso von links nach rechts. Piranesi wählte ebenso wie bei der Darstellung der Trajanssäule das Hochformat. Alles überragend, erhebt die Säule sich vor dem leicht erhöht stehenden Betrachter. Die Piazza ist mit Menschen unterschiedlicher Schichten bevölkert. Ein Marktstand lehnt sich direkt an das Piedestal der Säule an.

Auch bei diesem Blatt signierte Piranesi mit "Piranesi fecit", und spezifizierte nicht näher, ob er sowohl Entwerfer als auch Radierer war. Von beidem ist auszugehen.

Imke Ritzmann

Basic data

Material/Technique:	Papier, Radierung
Measurements:	Blatt: Höhe: 65.20 cm Breite: 46.80 cm - Platte: Höhe: 54.70 cm Breite: 40.30 cm - Darstellung: Höhe: 52.80 cm Breite: 39.80 cm

Events

Created	When	1748-1766
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Piazza Colonna
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Palazzo Piombino (Rom)
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Column of Marcus Aurelius
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Via del Corso

Keywords

- Classical antiquity
- veduta

Literature

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 799.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 52.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 716.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 151.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.