

 Volkskunde- und Freilichtmuseum Roscheider Hof / Helge Klaus Rieder [CC0]	<table><tr><td>Object:</td><td>Takenplatte, Drei Parzen</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Freilichtmuseum Roscheider Hof Roscheider Hof 54329 Konz 06501-92710 info@RoscheiderHof.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Kamin- Ofen-, Takenplatten</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>HR 2019 22</td></tr></table>	Object:	Takenplatte, Drei Parzen	Museum:	Freilichtmuseum Roscheider Hof Roscheider Hof 54329 Konz 06501-92710 info@RoscheiderHof.de	Collection:	Kamin- Ofen-, Takenplatten	Inventory number:	HR 2019 22
Object:	Takenplatte, Drei Parzen								
Museum:	Freilichtmuseum Roscheider Hof Roscheider Hof 54329 Konz 06501-92710 info@RoscheiderHof.de								
Collection:	Kamin- Ofen-, Takenplatten								
Inventory number:	HR 2019 22								

Description

Takenplatte oder Kaminplatte mit dem Motiv "Drei Parzen", Parzen, die den Lebensfaden spinnen und abschneiden als Symbol für die Endlichkeit des Lebens.

Die Parzen (lateinisch Parcae) sind in der römischen Mythologie die drei Schicksalsgöttinnen, die den drei Moiren der griechischen Mythologie entsprechen. Sie können gemeinsam oder auch einzeln agieren; gemeinsam haben sie Einfluss auf den Lebensfaden.

Die Parzen heißen Nona (neunte), Decima (zehnte) und Parca (Geburtshelferin. Nona spinnt den Lebensfaden, Decima entscheidet über das Lebensgeschick, Morta durchtrennt den Lebensfaden.

Basic data

Material/Technique:	Eisen / Guss
Measurements:	Länge: 98 cm, Höhe: 99 cm

Events

Created	When	1700-1800
	Who	
	Where	Lorraine

Keywords

- Flachrelief (Kunst)
- Kaminplatte

- Parcae
- Takenplatte
- The Fates