

	Object: Die Auferstehung Museum: Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de Collection: Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945) Inventory number: S/MSI/1923/1.12
--	--

Description

Blatt 12 aus dem Mappenwerk "Eine Passion" von Max Slevogt (1868-1932) aus dem Jahr 1923. Erschienen bei Bruno Cassirer, Berlin 1924.

Das Bild ist voller Dynamik. Im Mittelpunkt der nach oben schwebende Körper eines nackten, ausgemergelten Mannes. Seine Arme gehen nach oben, die Beine hängen schlaff herab. Um seinen Kopf eine Aureole. Links und rechts von ihm mehrere Wesen mit Engelsflügeln.
In der unteren Bildhälfte eine geöffnete Kiste, aus der ein gleißendes Licht kommt. Davor und daneben werden mehrere Soldaten umgerissen.

Signiert unter dem Bild rechts.

Basic data

Material/Technique:	Kaltnadelradierung auf Van Geldern-Bütten
Measurements:	Bild: 17,2 x 13,3 cm

Events

Created	When	1923
	Who	Max Slevogt (1868-1932)
	Where	
Published	When	1924

Printed	Who	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	Where	Berlin
	When	1924
	Who	Carl Sabo (Kunstdruckerei)
[Relation to person or institution]	Where	Berlin
	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Angel
- Graphics
- Grave
- Light
- Mappenwerk
- New Testament
- Night
- Passion
- Soldier

Literature

- Rümman, Arthur (1936): Verzeichnis der Graphik von Max Slevogt in Büchern und Mappenwerken. Hamburg, Nr. 70a, S. 31
- Söhn, Gerhard (Hrsg.) (2002): Max Slevogt – Das druckgraphische Werk. Mappen, Bücher, Zeitschriften. mit einer Einführung von Norbert Suhr. Zweiter Teil 1914–1933. Düsseldorf, Nr. 664