

	Object:	Empörung (Der Prophet Elias)
	Museum:	Stiftung Christliche Kunst Wittenberg Schlossplatz 1 06886 Lutherstadt Wittenberg (03491) 401146 stiftung@christliche-kunst- wittenberg.de
	Collection:	Kunst der Zwischenkriegszeit/ Zeit des 2. Weltkriegs (1918-1945)
	Inventory number:	B/EBa/1922/1

Description

Lithografie von Ernst Barlach (1870-1938) aus dem Jahr 1922.

Im Mittelpunkt der Arbeit ein nach hinten gebeugter, bärtiger Mann in einem langen Gewand. Er macht einen Ausfallschritt, wobei das rechte Bein gestreckt nach vorn gestreckt ist und das Linke stützend nach hinten. Die Arme angewinkelt nach oben, die Finger verkrampft nach oben. Der Kopf ist in den Nacken gelegt, sein Mund und die Augen geöffnet und nach oben gerichtet.

Um ihn herum eine schroffe Felslandschaft.

Blatt der losen Folge "Die Ausgestoßenen".

Nummeriert unter dem Bild links (44/105) und signiert unter dem Bild rechts mit "EBarlach".

Basic data

Material/Technique:	Lithografie auf Bütten
Measurements:	52,1 x 41,5 cm

Events

Published	When	1922
	Who	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	Where	

Printing plate produced	When	1922
	Who	Ernst Barlach (1870-1938)
	Where	

Keywords

- Despair
- Graphics
- Loneliness
- Prophet
- Rock face

Literature

- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach, die Druckgraphik. (Werkverzeichnis 1). Leipzig, Nr. 73.02
- Schult, Friedrich (1958): Ernst Barlach. Bd. 2: Das graphische Werk. Hamburg, Nr. 196