

	<p>Object: Pokal mit Pastenbildnis Friedrichs I.</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Glas</p> <p>Inventory number: XIII 721</p>
--	--

## Description

Der Pokal zeigt auf der Vorderseite in vertieftem Ovalfeld ein gegossenes, aufgeklebtes Reliefporträt König Friedrich I. Die Vorlage dieser Glaspaste war eine der zahlreichen Bildnissmedaillen des Königs, welche, ist nicht bekannt. Um das Oval ist das Collier mit Radmonogramm "FR" und das Kleinod des Schwarzen Adlerordens angeordnet, darüber der zur Ordenstracht gehörige Hut und begleitet wird es durch zwei bärtige Männer mit hohen Mützen, die Keulen und Quasten in den Händen halten (laut Baer Herolde, vielleicht in der Tracht der Ordensherolde Schwarzer Adler). Auf der Rückseite wird das leere Medaillon vom Strahlenkranz des Ordenssterns gerahmt. Vielleicht handelt es sich um den Typus Ordensgläser, den alle Mitglieder des Schwarzen Adlerordens erhielten. Denn auf einem Pokal des Victoria and Albert Museums ist auf der einen Seite das gleiche Pastenbildnis Friedrichs I. zu sehen, auf der anderen Seite dasjenige des Grafen zu Wartenberg. Entweder ist hier das zweite Bildnis verloren, oder es handelt sich um einen auf Vorrat gearbeitetes Glas, das nicht mehr verliehen wurde (S. Keisch/Netzer, Herrliche Künste und Manufacturen, 2001, Kat. 179). Der zugehörige Deckel fehlt, fortgeschritten krank. Das Glas stammt aus der Sammlung Uwe Friedleben und wurde 1974 angekauft.

Susanne Evers

## Basic data

Material/Technique:	Glas, farblos, geschliffen, geschnitten, gegossen, aufgeklebtes Porträt
Measurements:	Hauptmaß: Höhe: 21.30 cm Durchmesser: 10.20 cm

## Events

Created	When	After 1701
	Who	Werkstatt Martin Winter
	Where	Friedrichswerder
Created	When	After 1701
	Who	Potsdamer Glashütte
	Where	Potsdam

## Keywords

- Glaspokal
- Glasschnitt
- Mattschnitt
- Order of the Black Eagle
- Paste
- Wine glass

## Literature

- Herrliche Künste und Manufacturen. Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680 - 1720, bearb. v. Christiane Keisch / Susanne Netzer, Ausstellung, Berlin, Kunstgewerbemuseum, 2001, Berlin 2001 (Preussen 2001). , S. 256 f., Kat. Nr. 179, mit Abb
- Baer, WinfriedAusgewählte Werke des Kunsthandwerks. Erwerbungen der Berliner Schlösserverwaltung in der Nachkriegszeit, in: Schloss Charlottenburg, Berlin, Preussen, hrsg. v. Martin Sperlich u. Helmut Börsch-Supan, 1975. S. 124 f., Nr. 24, S. 103-138