[Additional information: https://smb.museum-digital.de/object/156213 vom 2024/03/29]



Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin / Reinhard Saczewski
[Public Domain Mark]

Object:	Talpa, Bartolo: Federico Gonzaga
Museum:	Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de
Collection:	Medaillen, Renaissance
Inventory number:	18216323

Description

Front: Büste des Markgrafen Federico Gonza mit halblangen, gewellten Haaren und Klappmütze nach links.
Rear: Die Aufschrift EPO auf einer Tafel (tabula ansata), die von Zweigen eingefasst ist.
Provenience: Bereits vor 1882 Eingang in den Bestand des Münzkabinetts.
Pierced: Intentional hole(s) pierced through a coin so that it can be worn on a neclace, sewn onto textiles, etc. In case of paper money such a perforation often indicates devaluation.

Basic data

Material/Technique:	Bronze; cast
Measurements:	Weight: 166.21 g; Diameter: 85 mm

Events

Created	When	1495
	Who	Bartolo Talpa
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Federico I Gonzaga, Marquess of Mantua (1441-1484)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy

[Relation to time]	When	15. century
	Who	
	Where	

Keywords

- Bronze
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- Medal
- Medalist
- Modern history
- Plant
- Portrait
- Renaissance

Literature

- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 50 Nr. 204 a (dieses Stück).
- J. Friedländer, Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts (1430-1530). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte (1882) 128 Nr. 1 Taf. 23,1 (dieses Stück). - Vgl. zur Lesung EPO als 'Ex Populo' J. G. Pollard, National Gallery of Art, Washington. Renaissance Medals I. Italy (2007) 128 Anm. 3 bei Nr. 198 (Talpa aktiv um 1495)..
- L. Börner, Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750). Berliner Numismatische Forschungen Neue Folge 5 (1997) 33 Nr. 70 Taf. 21 (diese Medaille, Talpa aktiv um 1495).
- M. M. Salton in: S. K. Scher (Hrsg.), The currency of fame. Portrait medals of the Renaissance (1994) 76 f. Nr. 15 mit Abb. (dieses Stück, datiert um 1495).