[Additional information: https://smb.museum-digital.de/object/156196 vom 2024/03/28]



Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin / Reinhard Saczewski
[Public Domain Mark]

Object:	Fiorentino, Niccolò (?): Girolamo Savonarola
Museum:	Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de
Collection:	Medaillen, Renaissance
Inventory number:	18216330

Description

Front: Brustbild des Girolamo Savonarola mit Kutte und übergezogener Kapuze nach links.
Rear: Eine aus den Wolken kommende Hand hält ein Schwert über eine befestigte Stadt. Auf der linken Seite ein Turm.
Provenience: Mindestens seit 1882 im Bestand des Münzkabinetts.
Pierced: Intentional hole(s) pierced through a coin so that it can be worn on a neclace, sewn onto textiles, etc. In case of paper money such a perforation often indicates devaluation.

Basic data

Material/Technique:	Bronze; cast
Measurements:	Weight: 82.73 g; Diameter: 62 mm

Events

Created	When	1491-1498
	Who	Niccolò di Forzore Spinelli (1460-1514)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Girolamo Savonarola (1452-1498)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy

[Relation to time]	When	15. century
	Who	
	Where	

Keywords

- Allegory
- Architecture
- Bronze
- Cityscape
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- Medal
- Medalist
- Modern history
- Portrait
- Privatpersonen als Münzstand
- Renaissance

Literature

- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 278 Nr. 1076 a Taf. 180 (dieses Stück).
- J. Friedländer, Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts (1430-1530). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte (1882) 155 Nr. 41 Taf. 30 (dieses Stück).
- J. L. Valiela in: K. Christiansen - S. Weppelmann (Hrsg.), Gesichter der Renaissance. Katalog Berlin (2011) 188 f. Nr. 59 mit Abb. (dieses Stück, datiert ca. 1492-1494/1498). Vgl. J. G. Pollard, National Gallery of Art, Washington. Renaissance Medals I. Italy (2007) 352 Nr. 335 (Hill Nr. 1075)..
- L. Börner, Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750). Berliner Numismatische Forschungen Neue Folge 5 (1997) 104 Nr. 405 Taf. 59 (diese Medaille, irrige Provenienz).