

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Syrakus</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Antike, Griechen, Archaik und Klassik</p> <p>Inventory number: 18213794</p> |
|--|---|

Description

Front: Viergespann (quadriga) in Dreiviertelansicht nach l., darüber Nike mit Siegeskranz nach r., den Lenker zu bekränzen. Das dritte Pferd wendet den Kopf um, das zweite reißt ihn nach oben. Unter der Abschnittslinie eine Ähre nach l.

Rear: Kopf der Arethusa nach l., sie trägt ein Halsband mit Anhänger und einen Hängeohrring, die Haare sind in Haarbändern (Ampyx und Sphendone) hochgesteckt. Auf der Ampyx die Signatur ΦΡΥ. Darum vier Delphine.

Basic data

| | |
|---------------------|--|
| Material/Technique: | Silver; plated |
| Measurements: | Weight: 15.74 g; Diameter: 27 mm; Die-axis: 3 h |

Events

| | | |
|----------------------|-------|-----------------------------|
| Created | When | 400 BC |
| | Who | |
| | Where | Syracuse, Sicily |
| Template creation | When | |
| | Who | Phrygillos |
| | Where | |
| Owned | When | |
| | Who | Adolf von Rauch (1805-1877) |
| | Where | |

[Relationship to location] When
 Who
 Where Italy

Keywords

- City
- Classical antiquity
- Coin
- Die maker
- Forgery
- God
- Klassik
- Personification
- Silver
- Tetradrachm

Literature

- L. O. T. Tudeer, Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler (1913) Nr. 113 a Taf. 4 (dieses Stück, um 400 v. Chr.).