

	<p>Object: Motiv: Chrysantheme, Bambus und Biene</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Ost- und Nordasien</p> <p>Inventory number: I D 48894</p>
--	--

## Description

Inrô mit 4 Fächern. Motiv: Chrysantheme, Bambus und Biene, umlaufend. Auf rauhem, rostfarbenem Schwarzlackgrund (japan. ishime, d.h. frei übertragen: steingrau) erstreckt sich über beide Seiten und den Deckel ein Chrysanthemenenzweig vor einem Bambusstock. Der Zweig endet in einer großen Blüte, aus der eine Biene Nektar saugt. Die Blütenblätter sind in Silberlack, der Blütenstand in Goldlack mit Goldfolie reliefiert (okibirame Technik). Ojime aus Bronze. Signiert: 是真 (Zeshin, in Goldlack auf der Außenseite des unteren Faches).

Zeshin war ein Meister der großflächigen Abstraktion und in diesem Sinne ein Erneuerer der Lackkunst zum Ende der Edo-Zeit (1615-1868). (Kommentar: Siegmah Nahser, 1997).

Angaben zur Herkunft:

Shibata Zeshin 柴田是真 (1807 - 1891), Werkstatt  
Heinz E. Müller-Dietz (10.9.1923 - 6.8.1998), Sammler  
19. Jahrhundert  
Japan (Land)

## Basic data

Material/Technique:

Lack (Urushi)

Measurements:

Objektmaß: H: 6,5 cm B: 5 cm St.: 2,3 cm

## Events

Created	When	19. century
	Who	
	Where	Japan

Collected

When

Who

Heinz E. Müller-Dietz (1923-1998)

Where

## Keywords

- Inrō