[Additional information: https://smb.museum-digital.de/object/27486 vom 2024/03/28]



Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin [CC BY-NC-SA]

Object:	Kopf
Museum:	Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de
Collection:	Amerikanische Archäologie
Inventory number:	IV Ca 49151

Description

Hohles, abgeflachtes Kopffragment. Das Objekt gehörte zu einer kleinen, anthropomorphen Skulptur, die einen offenen Kopfschmuck trug. Am Hinterkopf befindet sich eine runde Öffnung. Am Hals setzt eine bandförmige Öse an, die zur Aufhängung diente. Die Keramik wurde geglättet, geschlämmt, grundiert, bemalt und poliert. Grundierung und Bemalung sind partiell erodiert.

Das Fragment hat eine weiß-bräunliche Grundfarbe, die schwarz und rot bemalt ist. Die abgeflachte Kopfform deutet möglicherweise eine Schädeldeformation an. Die Gestalt besitzt große, mandelförmige Augen. Sie scheint ein schwarzes Stirnband und rote Ohrringe zu tragen. Ihre stark akzentuierten Nasenlöcher und eine rote Mundmaske zeigen raubkatzenähnliche Charakteristika an. Der Hinterkopf wurde schwarz umrandet. Die Öse ist rot bemalt. Ferrero (1975) und Healy (1980) weisen auf sitzende und stehende anthropomorphe Figuren hin, die einen offenen oder geschlossenen Kopfschmuck tragen können. Symbolische Bedeutung: Stevenson-Day (1997) interpretiert die weiblichen Skulpturen der Mora-Gruppe als Schamanen. Nach Lothrop 1926: highland polychrome ware.

Kulturelle Bedeutung: die Keramik der Mora-Gruppe wurde im Nordwesten von Costa Rica hergestellt und nach dem Zentralen Hochland und der Atlantikregion des Landes gehandelt. Sie verwendet gestalterische Elemente (sitzende anthropomorphe Figuren mit Kopfschmuck, Matten-Motiv, Kan-Kreuz), die auch aus der Maya-Keramik (Copador-Gruppe) des Clásico Tardío (900-600d.C.) bekannt sind. Die anthropomorphen Figuren der Mora Gruppe zeigen im Vergleich zu den anthropomorphen Skulpturen der zoniert zweifarbigen Keramik (Rosales Esgrafiado) und des Policromo Antiguo (Gruppe Galo Policromo) einen größeren darstellerischen Schematismus.
(Künne 2004)
Sammler: Lehmann, Walter

Basic data

Material/Technique:	Ton
Measurements:	Objektmaß: 5,4 x 7,2 x 4,5 cm

Events

Created	When	800 CE-1200
	Who	
	Where	Chira Island
Collected	When	
	Who	Walter Lehmann (1878-1939)
	Where	

Keywords

- Figure