[Additional information: https://smb.museum-digital.de/object/19921 vom 2024/04/18]

Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin / Susanna Schulz
[CC BY-NC-SA]

Object:	Kenanda
Museum:	Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de
Collection:	Afrika
Inventory number:	III E 346

Description

Der halbbirnenförmige Korpus, die in fließendem Übergang fortgesetzte, langgestreckte Halsschale und der halbkreisförmig zurückgebogene Wirbelkasten sind aus einem Stück Holz gearbeitet. Uber der Korpusöffnung eine kurz auf die Außenseite umgeklappte und unterhalb eines umlaufenden Stoffbandes angenagelte Säugetierhautmembran. Über der Halsöffnung eine genagelte Holzdecke mit einer runden Öffnung und einer durchbrochenen Rosette. Fünf gedrechselte, linksseitig eingesteckte Flankenwirbel aus Holz und zwei Saiten aus gedrehtem tierischem Gewebe sind erhalten. Ursprünglich wohl sechs Saiten in doppelchöriger Anordnung. Ein angeschnitzter Sattel mit sechs Saitenführungskerben. Als unterer Saitenhalter ein angeschnitzter, dreifach eingeschlitzter Korpusfortsatz. Zwei Perforationen an der Korpusunterseite. Am Kopf des geschwungenen Wirbelhalters ein eingelassener, quadratischer Spiegel.
„Musikinstrument, arabischer Herkunft. Zanzibar."
aus Ulrich Wegner: Afrikanische Saiteninstrumente, Staatliche Museen Berlin – SPK, 1984 (Anhang Objektkatalog)
Sammler: Hildebrandt, Johann Maria

Basic data

Material/Technique:	Leder; Holz; Pflanzenfaser; Spiegelglas
Measurements:	Länge x Breite x Höhe: 80,3 x 18,5 x 10 cm

Events

Created	When	
	Who	
	Where	Zanzibar

Collected	When	
	Who	Johann Maria Hildebrandt (1847-1881)
	Where	