

 <p>Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin / Fotograf unbekannt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Reliquiarkreuz</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 smb@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Museum für Byzantinische Kunst</p> <p>Inventory number: 37/68</p>
--	---

## Description

Das Enkolpion mit seinen geschweiften Hasten entspricht einem weit verbreiteten Typus von Anhängern. Oben besitzt es eine Öse zur Befestigung an einer Kette, mit der es um den Hals getragen wurde. Es besteht aus zwei aufeinanderpassenden Hälften. Diese sind am oberen Kreuzarm durch ein Scharnier verbunden, am unteren weisen sie einen Verschluss auf, so dass man das Kreuz öffnen konnte, um darin Reliquien aufzubewahren.

Verziert ist es mit Gravuren. Auf der einen Seite steht ein Mann in Orantenhaltung in kurzem, reich verziertem Gewand und langer Hose. Sein Kopf wird von zwei Kreuzen flankiert. Am oberen Rand ist schräg auf Griechisch die Inschrift „IOAN“ eingraviert, die die Identifizierung des Mannes ermöglicht. Es handelt sich wahrscheinlich um Johannes den Evangelisten.

Auf der anderen Seite ist das Kreuz ornamental dekoriert und mit runden, doppelten Vertiefungen an den Enden der Hasten und in der Mitte versehen. Möglicherweise nahmen sie Glasfluss auf.

Anhänger dieser Art waren Massenware und wurden in der Regel in provinziellen Werkstätten angefertigt, wofür die eher einfache Ausführung und die oft fehlerhafte griechische Beschriftung sprechen. Noch heute werden sie überwiegend im kleinasiatischen Bereich und auf dem Balkan in großer Zahl gefunden.

Entstehungsort stilistisch: Kleinasien

## Basic data

Material/Technique:

Bronze

Measurements:

Höhe: mit Öse 12,4 cm; Breite: 6,8 cm; Tiefe: 1,5 cm

## Events

Created	When	700 CE-1300
	Who	
	Where	

## Keywords

- Bronze