[Additional information: https://smb.museum-digital.de/object/140804 vom 2024/03/29]



Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin / Antje Voigt [CC BY-NC-SA]

Object:	Diana als Jägerin
Museum:	Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de
Collection:	Skulpturensammlung
Inventory number:	9/59

Description

Erst drei Jahrzehnte nach ihrer Fertigstellung erhielt die Statue der Diana den naturalistischen Sockel mit felsigem Gestein, aus dem die knorrigen Äste einer Eiche emporwachsen. Die Figur wurde so auf dem Sockel angebracht, dass die Göttin dem Betrachter in breiter Schrittstellung, mit nach vorn gerichteter linker Schulter entgegentritt. In einer veränderten Ansicht, etwas von rechts gesehen, vermittelt die Statue freilich einen ganz anderen, weitaus harmonischeren Eindruck. Die Konturen des Körpers und des flatternden Gewandes ordnen sich dann, ebenso wie der zur Seite gewendete Kopf, einem geschlossenen Umriss unter. In dieser Kompositionsweise, wie auch in dem antikisierenden Kopftyp und der Gewandgestaltung, ist die Figur klassizistischen Tendenzen ihrer Zeit verpflichtet, die letztlich auf Raffael zurückzuführen sind.

Angaben zur Herkunft:
Bernardino Cametti (1669, Rom - 1736.06, Rom), Bildhauer
Pascal Latour (um 1702, Lüttich - 1756.08.13, Rom), Ergänzungen, Bildhauer
Orsini, Filippo Berualdo, Auftraggeber
1720/1750
Entstehungsort stilistisch: Rom

Basic data

Material/Technique:	Marmor
Measurements:	Höhe: 258 cm (mit Sockel); Höhe: 190 cm (nur Figur); Gewicht: min. 1100 kg gerechnet; Gewicht: max. 1350 kg gerechnet

Events

Created	When	1720
	Who	Bernardino Cametti (1669-1736)
	Where	
Created	When	1750
	Who	Pascal Latour (1701-1756)
	Where	
Commissioned	When	1720
	Who	Filippo Berualdo Orsini (1685-1734)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Diana
	Where	

Keywords

- Draped garment
- Marble
- Sculpture
- Socle
- Statue