

 <p>Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin / Markus Hilbich [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Trauernde Frauen aus einer Beweinung Christi</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Skulpturensammlung</p> <p>Inventory number: 409</p>
--	---

Description

Die Gruppe bildete den linken Abschluss einer Darstellung, die sich ursprünglich im Sockel eines Flügelretabels befand und deren Mittelpunkt der auf den Boden gebettete Leichnam Christi bildete. Die einst rechts angeordneten Trauernden sind ebenfalls in Berlin ausgestellt, weisen jedoch einen schadhafte n Erhaltungszustand auf. Beide Gruppen gehörten zu dem frühesten für Riemenschneider nachweisbaren Altarwerk, geschaffen für den Chor der Franziskanerkirche in Rothenburg ob der Tauber. Initiator und Auftraggeber des Retabels war der als Maler nachweisbare Guardian (Vorsteher) des Klosters, Frater Martinus Schwarz, von dem auch die besonders qualitätvolle Farbfassung der heute auf das Bayerische Nationalmuseum in München, das Schlossmuseum in Berchtesgaden, die Berliner Skulpturensammlung und die St. Matthäuskirche in Heroldsberg verteilten Schnitzwerke zu verdanken ist.

Entstehungsort stilistisch: Würzburg

Historischer Standort: Rothenburg ob der Tauber (Franziskanerkirche)

Basic data

Material/Technique: Lindenholz mit ursprünglicher Fassung
Measurements: Höhe: 57 cm; Breite: 62 cm; Tiefe: 21 cm

Events

Created	When	1485
---------	------	------

Who Tilman Riemenschneider (1460-1531)
Where