

	<p>Object: Anton Raphael Mengs</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Porträts der Zeitgenossen Winkelmanns</p> <p>Inventory number: WG-B-93</p>
--	---

Description

Christian Gottlieb Geyser (1742-1803) fertigte das Porträt um 1770 nach dem Florentiner Selbstporträt von Anton Raphael Mengs aus der Zeit um 1773 an. Dem Kupferstich von Johann Heinrich Lips vergleichbar, zeigt es den Künstler als Brustbild in ovalem Medaillon leicht nach rechts blickend.

Winkelmann lernte Anton Raphael Mengs (1728-1779), der damals bereits als klassizistischer Maler berühmt war, mit Hilfe eines Dresdner Empfehlungsschreibens kennen. Beide verbindet eine langjährige - wenngleich nicht immer ungetrübte - fruchtbringende freundschaftliche Beziehung. Um 1777/79 malte Mengs ein postumes Porträt Johann Joachim Winkelmanns.

Bezeichnet: R. Mengs.

u.l.: R. Mengs pinx.

u.r.: Geyser sc.

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Bild: 15,4 x 8,8 cm; Platte: 18,8 x 12,3 cm;

Blatt: 21,0 x 14,2 cm

Events

Printing plate produced When After 1770

Who Christian Gottlieb Geyser (1742-1803)

Where

Was depicted
(Actor) When

Who Anton Raphael Mengs (1728-1779)

Where

Keywords

- Etching
- Portrait

Literature

- Roettgen, Steffi (1999): Anton Raphael Mengs 1728-1779, Bd. 1. Das malerische und zeichnerische Werk. München, S. 340-345