

	Object:	Konstrukteur, Selbstporträt mit Zirkel
	Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de
	Collection:	Sammlung Fotografie, moderne_digital
	Inventory number:	MOSPh00062(3)

Description

Dieses Selbstbildnis gehört zu den bekanntesten Arbeiten Lissitzkys und ist zugleich ein Programmbild für sein Schaffen. Es wird manchmal auch als "Der Konstrukteur" betitelt, weil es dessen Insignien zeigt: den Zirkel, Millimeterpapier, eine gegliederte Bildfläche, den Einsatz von typografischen Elementen - das Fotoporträt durchdringt mit diesen Elementen einen geistigen Arbeitsraum. Selbst das Jahr 1924 ist bedeutungsvoll: John Heartfield produziert mit "Väter und Söhne 1924" seine erste politische Fotomontage, Lissitzky gibt mit Kurt Schwitters das Heft "Nasci" der Zeitschrift "Merz" heraus, er stößt mit seiner Fotomontage für eine Pelikan-Werbung auf ein neues Gestaltungsgebiet vor. Gleichzeitig gewinnt das Selbstbildnis etwas bekennd Analytisches, da Lissitzky an Tuberkulose erkrankt ist und oft nur liegend zeichnen oder eben montieren kann. Davon abgesehen, besticht die Arbeit durch ihre ästhetische Vielschichtigkeit und durch Tiefe, mit der hier ein Künstler seine Existenz poetisch begründet.

Basic data

Material/Technique:	Silbergelatine
Measurements:	175 x 219 mm

Events

Image taken	When	1924
	Who	El Lissitzky (1890-1941)

Where

Keywords

- Compass
- Constructivism
- Portrait

Literature

- Schneider, Katja (Hg.) (2008): Moderne und Gegenwart - das Kunstmuseum in Halle. München, S. 164