[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/15774 vom 2024/03/28]



Kulturstiftung Dessau-Wörlitz [CC BY-NC-SA]

Object:	Petrus und Saphira im salomonischen Tempel
Museum:	Kulturstiftung Dessau-Wörlitz Schloss Großkühnau Ebenhanstraße 8 06846 Dessau-Roßlau 0340 – 64 61 5-0 info@gartenreich.de
Collection:	Gemäldesammlung
Inventory number:	I-418

Description

Das Bild gibt den Blick in das Inneres einer großen gewölbten Halle mit reicher Renaissancearchitektur wieder. An den Seiten stehen Emporen auf hohen Säulen, zwischen denen Stufen hinauf führen. In der hinteren Apsis stehen unter einem zeltartigen Aufbau über einem Altar die Gesetzestafeln Mose. Dadurch soll der Raum als jüdischer Tempel kenntlich gemacht werden. Im Vordergrund befinden sich mehrere Menschengruppen, die miteinander disskutieren, Opfergaben bringen oder den Tempelschatz bereichern.
Die Szene thematisiert die in der Apostelgeschichte erzählte Gründung der ersten christlichen Gemeinde in Jerusalem.
Das Bild ist weniger als Ansicht einer Synagoge zu betrachten (es gab ein Pendat mit dem Blick in eine Kirche) als vielmehr als Architekturstück, in den H. de Vries seine Meisterschaft als Architektur- und Oranementmaler unter Beweis stellte. Die Figuren im Bild stammen von Paul Vredeman. (KSDW)

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Holz
Measurements:	59,5 x 78,8 cm

Events

Painted	When	1605
	Who	Hans Vredeman de Vries (1527-1609)
	Where	
Painted	When	1605
	Who	Paul Vredeman de Vries (1567-1630)

Where

Keywords

- Architekturdarstellung
- Bible story
- Renaissance

Literature

- Borggrefe, Heiner (2002): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden. München