

	<p>Object: Deckeldose mit Perlmutterbelag, Melchior Baier der Ältere (1495-1577), um 1540</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg</p> <p>Inventory number: KK hellblau 31</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Die Wiedereinrichtung der Kunstkammer nach dem Dreißigjährigen Krieg war stark geprägt von der Erbschaft der Sammlung Guth von Sulz. 1653 ging die in der Zeit um 1600 zusammengetragene "Guth'sche" Kollektion in den Besitz Herzog Eberhards III. (reg. 1633-1674) über. Damit wandelte sich der Charakter der herzoglichen Kunstkammer: Während zuvor der Schwerpunkt auf repräsentativen Pretiosen lag, erhielt sie nun eine inhaltlich breitere Ausrichtung.

Die zylindrische Dose ist ringsum mit Perlmutterplättchen belegt. Auf der Halbkugel des Deckels steht ein nackter und behelmter Bronzeflügelputto mit einem Schild auf dem sich ein Rubin befindet.

Die Dose wird von drei Eichelfüßen getragen, die aus gestielten halbkugeligen Mohnkapseln aus Bronze bestehen. Darin eingelassen sind geschnittene Glaspasten mit antikisierenden profilierten Köpfen.

Basic data

Material/Technique:	Bronze, Perlmutter, Glasgravierung, Rubin, Glasgravierung
Measurements:	Höhe: 18 cm, Durchmesser: 13,3 cm

Events

Created	When	1540
---------	------	------

	Who	Werkstatt Melchior Baier (1495)
	Where	Nuremberg
[Relation to time]	When	1500-1590s
	Who	
	Where	

Keywords

- Deckeldose
- Nacre
- Putto
- Ruby
- Sammlung Guth von Sulz
- Zierstück

Literature

- E. W. Braun Aus der Silberkammer eines Reichsfürsten. , Abb. Tafel XX
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 56, Anm. 93; 153 Abb. 31
- Kohlhausen (1968): Nürnberger Goldschmiedekunst des Mittelalters und der Dürerzeit.. Berlin, S. 444 Abb. 684, 685
- [n/a] (1939): Ausgewälte Werke aus den Württ. Landeskunstsammlungen. 3. abschliess. Lieferung v. W. Fleischhauer n.a.. Stuttgart, S. 85