

 <p data-bbox="272 501 654 521">Weserrenaissance-Museum Schloß Brake [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 293 1310 356">Object: Vertreibung der Wechsler aus dem Tempel</p> <p data-bbox="788 396 1337 598">Museum: Weserrenaissance-Museum Schloß Brake Schloßstraße 18 32657 Lemgo 05261-94500 info@museum-schloss-brake.de</p> <p data-bbox="788 638 1082 665">Collection: Gemälde</p> <p data-bbox="788 705 1050 768">Inventory number: S 2/00</p>
---	--

## Description

Hans und Paul Vredeman de Vries malten die in allen vier Evangelien (Matthäus 21; Markus 11; Lukas 19; Johannes 2) überlieferte biblische Geschichte um 1600. Vermutlich ergänzte der Amsterdamer Maler Pieter Isaacsz die Figuren. Bemerkenswert ist der leere Kirchenraum, in dem sich weder Altäre noch gestiftete Kunstwerke befinden. 1566 hatten die niederländischen Calvinisten in den Kirchen einen Bildersturm entfacht. Sicherlich war der Auftraggeber oder der erste Besitzer des Bildes ein Calvinist.

## Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand  
Measurements: 99 x 135 cm

## Events

Painted	When	
	Who	Hans Vredeman de Vries (1527-1609)
	Where	Amsterdam
Painted	When	
	Who	Paul Vredeman de Vries (1567-1630)
	Where	Amsterdam

## Keywords

- Altar
- Bible

- Calvinism
- Foundation
- Gospel of John
- Gospel of Luke
- Gospel of Mark
- Gospel of Matthew
- Iconoclasm
- Kirchenraum
- Prison
- Protestantism

## Literature

- Heiner Borggreffe, Vera Lüpkes, Paul Huvenne, Ben van Beneden (ed.) (2002): Tussen Stadspaleizen en Luchtkastelen. Hans Vredeman de Vries en de Renaissance, Gent 2002, 348, Nr. 187 (H. Borggreffe).
- Heiner Borggreffe, Vera Lüpkes, Paul Huvenne, Ben van Beneden, (Hg.) (2002): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden, München 2002, 348, Nr. 187 (H. Borggreffe). München