

	<p>Object: Kronleuchter mit Behang aus Bergkristall, 12 Kerzen</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Beleuchtungskörper</p> <p>Inventory number: VIII 92</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Description

Korbform; Cul-de-lampe aus 12 Armen, 3 Hauptarme mit je einer Vase-d'enfilade (10-11 meist sechseckige Einzelteile), auf der unteren und oberen Konsole; 6 Kerzenarme mit je 2 Kerzentüllen, dazwischen eine Vase-d'enfilade; Behang flache Pendeloquen, deren Umriss mit der Form des Metallgestelles korrespondieren; Schaft in der Mitte unterbrochen, darauf Enfilade verschiedener, meist sechseckiger Bergkristallteile, die eine große Vase ergeben; der untere Teil der Enfilade ist unterbrochen durch 2 metallene Sterne, behängt mit kleinen flachen Pendeloquen; an der Innenseite der 3 Hauptarme hängen je 2 kleine - aus 3 Teilen zusammengesetzte, sechseckige Birnen; der obere Schaft ist nach unten begrenzt durch mittelgroße sechseckige Birne, bestehend aus 3 Teilen, aufgereiht auf einen Metallstab; die Bekrönung bildet der 3. Metallstern, der unterhalb der Aufhängung zwischen sechseckigen Bergkristallteilen eingereiht ist; er trägt kleine flache Pendeloquen; die Verdrahtungen der Pendeloquen sind durch Rosetten oder Jasminblüten verdeckt; unter dem Cul-de-lampe hängt der Bas-de-lustre, eine 7 ½ Zoll hohe und 5 ½ Zoll breite Birne aus 5 sechseckigen Teilen, aufgereiht auf einen versilberten Metallstab.

Wohl einer der 1746 durch den Grafen Rothenburg für 2000 Taler in Paris gekauften Kronleuchter. Für die Behangergänzungen wurde Rohmaterial mit mehr "Unreinheiten" (Einschlüsse und Fahren), verwendet, als bei den Originalteilen. Daran und an der schlechteren Politur der Kopien können die Kopien von den Originalen unterschieden werden. Außerdem tragen alle Behangteile auf der Facette neben der Verdrahtung eine Aufschrift mit der Nummer der Form und einem „N“ für die Kopien und einem „A“ für das Original.

Käthe Klappenbach

## Basic data

Material/Technique: Gestell: Messing, feuerversilbert, blattversilbert, teilweise - Schaft: Eisen, versilbert - Behang: Bergkristall, geschliffen, poliert

Measurements: Hauptmaß: Höhe: 169.00 cm Durchmesser: 92.00 cm

## Events

Created	When	1740-1746
	Who	
	Where	Switzerland
Created	When	1740-1746
	Who	
	Where	Paris
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Sanssouci

## Keywords

- Bergkristall
- Chandelier
- Versilbertes Messing

## Literature

- Eckardt, Götz: Sanssouci. Die Schlösser und Gärten, Berlin 1990. , S. 35
- Hübner, Paul Gustav: Schloß Sanssouci, Berlin 1926. , S. 56
- Seidel, Paul: Friedrich der Große als Sammler, in: Jahrbuch der Königlichen Preussischen Kunstsammlungen, Bd. 15, Berlin 1894, S.48-57 / S. 81-93. , S. 7
- Klappenbach, Käthe / Mullis, Joseph / Oberhänsli, Roland:Origin of quartz chandeliers from Prussian Palaces of Potsdam and Berlin, derived by fluid inclusion investigations, in: Terra Nostra, 6, 1999, ECROFI XV-Abstracts. , S. 163-164
- Klappenbach, Käthe:Die Bergkristall-Lüster Friedrichs des Großen, in: Museumsjournal. Berichte aus Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam, 8, 1994. , S. 74-75
- Klappenbach, Käthe:Französische Kronleuchter mit Bergkristallbehang. Restaurierung und Ergänzung der Kronleuchter in der kleinen Galerie des Schlosses Sanssouci, in: Restauo. Forum für Restauratoren, Konversatoren und Denkmalpfleger, 101, 1995. , S. 116-120

- Klappenbach, Käthe: Kronleuchter in Potsdam und Berlin. aus den Sammlungen der Könige Friedrich II. und Friedrich Wilhelm II., in: *Weltkunst*, 66, 1996, Nr. 8., S. 881-883