

	<p>Object: Domitianus</p> <p>Museum: Archäologisches Museum der Universität Münster Domplatz 20-22 48143 Münster archmus@uni-muenster.de</p> <p>Collection: Antike, Römische Kaiserzeit</p> <p>Inventory number: M 2079</p>
--	---

## Description

Dieser As stammt aus der Serie (wie M 2077), die in anschaulicher Weise die religiösen Zeremonien der Säkularfeiern Domitianus' im Jahre 88 n. Chr. darstellt. Die Altarszene der Rückseite zeigt ein sogenanntes Voropfer, wie es zu Beginn jeder Opferhandlung abgehalten wurde. Der Kaiser, rechts neben dem kleinen Rundaltar, hat Weihrauch ins Feuer gespendet und gießt nun aus einer Schale Wein darüber. Ihm gegenüber steht ein Flötenspieler (tibicen), hinter diesem ein Leierspieler (fidicen); beide spielen während der Zeremonie auf ihren Instrumenten.

Betrachtet man die zahlreichen Darstellungen von Voropfern auf den historischen Reliefs der Kaiserzeit, so bestätigen und ergänzen sie die Altarszene des Münzbildes. Meist sind dem Opfernden dort noch Altardiener beigegeben, die das Weihrauchkästchen und die Opferkanne mit dem Wein halten. Zudem findet sich häufig, auch auf Münzbildern unserer Säkularserie, eine kombinierte Darstellung, bei der das Voropfer mit den unmittelbar folgenden Zeremonien, der Vorführung und Schlachtung der Opfertiere, verbunden ist.

Als Musiker ist bei Kulthandlungen nach römischem Ritus stets ein tibicen anwesend. Ein zusätzlicher fidicen wie auf unserem Münzbild ist selten und steht für ein Opfer nach griechischem Ritus. Dass für diesen römischen Kult ein griechischer Ritus vorgeschrieben war, können wir den Säkularakten entnehmen, möglicherweise ein Beleg für die Herkunft der *ludi saeculares* aus dem griechischen Unteritalien. Gemäß dieser Vorschrift trägt der Kaiser als Opfernder die Toga mit unverhülltem Haupt (*capite aperto*), während nach römischem Ritus der Kopf bedeckt sein musste (*capite velato*). [Michael Fehlauer]

Vorderseite: Kopf des Domitianus n. r. mit Lorbeerkranz.

Rückseite: Kaiser in Toga (r. im Bild) opfert über einem flammenden Altar, davor (l. im Bild) zwei Musikanten mit Leier und Doppelflöte (fidicen und tibicen); im Hintergrund die sechssäulige Front des Jupiter Optimus Maximus-Tempels.

## Basic data

Material/Technique:

Bronze; geprägt

Measurements:

Gewicht: 11.33 g; Durchmesser: 29 mm;  
Stempelstellung: 7 h

## Events

Created	When	88 CE
	Who	
	Where	Rome
Commissioned	When	
	Who	Domitian (51-96)
	Where	

## Keywords

- Architecture
- As
- Authority
- Bronze
- Classical antiquity
- Coin
- Copper
- Era of Roman Emperors (27 BCE to 395 AD)
- Portrait
- ruler

## Literature

- RIC II 1<sup>2</sup> 308 Nr. 623. Ex Slg. Apostolo Zeno, Katalog Dorotheum I (1955) 34 Nr. 535 Taf. 9 (dieses Stück)..