[Additional information: https://thue.museum-digital.de/object/2249 vom 2024/03/29]



Lindenau-Museum Altenburg [CC BY-NC-SA]

Object:	Ein Pantoffel-Schuster und seine Frau
Museum:	Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de
Collection:	Kunstbibliothek
Inventory number:	LMA 1 H 34, 1

Description

Bereits an der Kleidung der Frau kann man erkennen, dass es sich hier um eine höhere Handwerkerkaste handelt. Die Frau trägt unter dem durchscheinenden Brusttuch ein Leibchen, sodass ihre Brüste bedeckt sind. Bei Abbildungen niederer Kasten sind die Frauen in der Regel so bekleidet, dass eine Brust sichtbar bleibt. Allein dadurch wird die Stellung einer Kaste dokumentiert. Die Zugehörigkeit zu einer angesehenen Kaste wird auch durch das Attribut, ein Paar kostbarer Sandalen, die der Mann in seinen Händen hält, wiederholt. Die goldenen Sandalen zeigen, dass es sich hier nicht um einen Schuster«, sondern um einen angesehenen Pantoffelhersteller handelt. Es könnte sein, dass wir es hier mit dem königlichen Pantoffelmacher von Tanjore zu tun haben. (Werner Kraus)

Basic data

Material/Technique:	Papier, Karton; Gouachemalerei
Measurements:	35 cm × 24,5 cm

Events

Painted	When	1800
	Who	Company School
	Where	Thanjavur
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	India

[Relation to time]	When	1800
	Who	
	Where	

Keywords

- Art of painting
- Caste
- Clothing
- Company style
- Craft
- Gouache paint

Literature

- Lindenau-Museum Altenburg (Hg.) (2011): Indien als Bilderbuch. Die Konstruktion der pittoresken Fremde. Einhundert indische Gouachen um 1800 aus Lindenaus Kunstbibliothek Lindenau-Museum. Lindenau