[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/61759 vom 2024/03/29]



GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung [CC BY-NC-SA]

Object:	Wercke der Finsternis. Oder Beytrag zur Geschichte des Buchhandels in Deutschland. Allegorisch vorgestellt zum besten, auch zur Warnung aller ehrliebenden Buchhaendler.
Museum:	GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de
Collection:	Grafiksammlung
Inventory number:	Ca 9701

Description

Ein Raubdrucker zieht einen rechtmäßigen Verleger bis aufs Hemd aus. Einige bereits ausgeplünderte Kollegen fliehen in den Hintergrund. 1781 von Chodowiecki als Einzelblatt veröffentlicht, thematisiert die Auftragsarbeit für den Berliner Verleger Christian Friedrich Himburg die Situation der Autoren und Buchhändler im 18. Jahrhundert. Die Idee des geistigen Eigentums und der Urheberrechte gab es zwar bereits. Rechtliche Regelungen in diesem Bereich folgten allerdings erst später. Wer wollte, konnte also ungestraft und umfänglich jeden gewünschten Text in den Druck geben und verkaufen. Auch Himburg bildete hier keine Ausnahme. Beispielsweise publizierte er einen unautorisierten Nachdruck von J. W. Goethes "Werther" im Jahr 1775.

Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	280 x 365 mm

Events

Published	When	
	Who	Christian Friedrich Himburg (1733-1801)
	Where	

Template creation	When	
	Who	Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801)
	Where	
Printing plate produced	When	1781
	Who	Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801)
	Where	

Keywords

- Bookselling
- Copyright
- Graphics
- Graphics
- Publisher
- Reprint

Literature

- Estermann, Monika (1997): "Werke der Finsternis". Zu einem Blatt Daniel Chodowieckis. In: Buchhandelsgeschichte. Aufsätze, Rezensionen und Berichte zur Geschichte des Buchwesens 1997/3, B 103–B108. Leipzig
- Ursula Fuhrich-Grubert und Jochen Desel (2001): Daniel Chodowiecki (1726-1801). Ein hugenottischer Künstler und Menschenfreund in Berlin. Bad Karlshafen, E.12