

	<p>Object: Der Löwe</p> <p>Museum: Kreismuseum Bitterfeld Kirchplatz 3 06749 Bitterfeld-Wolfen (0 34 93) 40 11 13 kreismuseum@anhalt-bitterfeld.de</p> <p>Collection: VK Kunst</p> <p>Inventory number: V K 5/ 315</p>
--	--

Description

Die Originalradierung zeigt im Vordergrund einen sitzenden Löwen, der dem Betrachter zu gewandt ist. Aus seinem Maul führt eine Art Geländer zum rechten vorderen Bildrand, wo er von diesem beschnitten wird. Der Löwe sitzt auf einer Erhöhung, welche in einigem Abstand rechts von ihm aus wiederkehrt, somit lässt sich vermuten, dass es sich um das Ende eines Treppenlaufs handelt, der von einem Handlauf begleitet wird. Aus der Distanz der zwei Podeste führt ein Weg in die im Hintergrund befindliche Baumgruppe. Hierbei könnte es sich um eine waldähnlich gestaltete Parkanlage handeln. Mit der zunehmenden Bildtiefe verdichtet sich auch die Baumgruppe und bildet so den hinteren Abschluss des Bildes. Eine lokale Zuordnung des Motivs ist nicht möglich, aber wahrscheinlich, dass sie aus einer der Städte stammt, in denen Lovis Corinth lebte, wie zum Beispiel Antwerpen oder München.

Die Radierung ist in einem skizzenhaften Stil gestaltet, die Striche scheinen zufällig ebenso wie die Wahl des Motivs. Corinth arbeitete fast ausschließlich mit fließenden Übergängen zwischen Hell und Dunkel, Kontraste scheint er gemieden zu haben.

Eine eindeutige Datierung ist nicht möglich, da keine Signatur oder Jahreszahl verzeichnet wurde. Aufgrund dessen, dass Lovis Corinth von 1858 bis 1925 lebte, lässt sich der Zeitraum wenigstens eingrenzen. Auf dem Rückblatt, welches mit dem dünnen Deckblatt zusammen, eine Mappe für die Radierung bilden sollte, ist eine Art Titel "Der Löwe" und eine Schreibmaschinennotiz "Prachtvolle Originalradierung des berühmten Berliner Malers und Graphikers Professor Lovis Corinth. Das gleiche Blatt wie vorliegendes ist als Sonderdruck-Luxusausgabe im Katalog der inzwischen liquid. Artes-A.G. München mit 100 Mark bewertet." verzeichnet. Um die gesamte Radierung ist der Rand der Druckplatte deutlich erkennbar.

Basic data

Material/Technique:

Radierung auf Papier

Measurements:

Gesamtmaße: HxB: 37,6 x 29,9 cm;

Bildmaße: HxB: 20 x 15,6 cm

Events

Printing plate produced	When	1873-1925
	Who	Lovis Corinth (1858-1925)
	Where	

Keywords

- Originalradierung
- Panthera leo

Literature

- Berend-Corinth, Charlotte (1992): Lovis Corinth: Die Gemälde. Neu bearbeitet von Béatrice Hernad. München
- Lorenz, Ulrike/ Prinzessin zu Salm-Salm, Marie-Amelie/ Schmidt, Hans-Werner (Hrs (2008): Lovis Corinth und die Geburt der Moderne. Bielefeld/ Leipzig
- Müller, Heinrich (1960): Die Späte Graphik von Lovis Corinth. Hamburg
- Schwarz, Karl (1985): Das Graphische Werk von / The Graphic Work of Lovis Corinth. San Francisco
- Wagner, Christoph (2010): Kunst und Eros : Lovis Corinth zwischen Tradition und Moderne. Regensburg
- Zimmermann, Michael (2008): Lovis Corinth. München