

 Museum / Winfried Abfalg, Riedlingen [CC BY-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Joseph von Kopf: Bildnismedaillon Jean Oscar Pauvert de la Chapelle</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Museum "Schöne Stiege" Riedlingen Rösslegasse 1 88499 Riedlingen 07371/909633 (Dienstag) info@museum-riedlingen.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Joseph von Kopf (1827-1903)</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>2007/0022</td></tr></table>	Object:	Joseph von Kopf: Bildnismedaillon Jean Oscar Pauvert de la Chapelle	Museum:	Museum "Schöne Stiege" Riedlingen Rösslegasse 1 88499 Riedlingen 07371/909633 (Dienstag) info@museum-riedlingen.de	Collection:	Joseph von Kopf (1827-1903)	Inventory number:	2007/0022
Object:	Joseph von Kopf: Bildnismedaillon Jean Oscar Pauvert de la Chapelle								
Museum:	Museum "Schöne Stiege" Riedlingen Rösslegasse 1 88499 Riedlingen 07371/909633 (Dienstag) info@museum-riedlingen.de								
Collection:	Joseph von Kopf (1827-1903)								
Inventory number:	2007/0022								

Description

Bildnismedaillon des Philosophen und Kunstkenners Jean Oscar Pauvert de la Chapelle (1829-1905). In seinen Lebenserinnerungen schreibt Kopf: "Dieser vornehme Franzose war ein Original. Er lebte ganz seiner Liebhaberei, dem Studium der alten Dichter, der alten Kunst, hatte viel Geschmack und ein gesundes großes Urteil. ... Er war meines Wissens Hugenothe, sympathisierte aber mit der katholischen Kirche, die er die Beschützerin der Künste nannte."

Ein weiterer Abguss des Porträts befindet sich in der Skulpturensammlung der Staatl. Kunstsammlungen Dresden.

Bez. "JEAN . OSCAR . PAVVERT . DE . LA . CAPELLE . ROMAE . J . KOPF . FECIT . MDCCCLXXXIII"

Basic data

Material/Technique:	Gips
Measurements:	Dm 40 cm

Events

Modelled	When	1884
	Who	Joseph von Kopf (1827-1903)
	Where	Rome

Keywords

- Flachrelief (Kunst)
- Herrenbildnis

Literature

- Barth, Hans (1900): Joseph von Kopf, Rom. In: Kunst und Kunsthandwerk 3 (1900), S. 101-112, Abb. S. 106
- Kopf, Joseph von (1899): Lebenserinnerungen eines Bildhauers. Stuttgart und Leipzig, S. 535