[Additional information: https://rlp.museum-digital.de/object/14843 vom 2024/03/28]



Stadtmuseum Simeonstift Trier / Rut Blees Luxemburg, London [RR-R]

Object:	Lageransicht Mailly-le-Camp
Museum:	Stadtmuseum Simeonstift Trier Simeonstraße 60 54290 Trier 0651-7181459 stadtmuseum@trier.de
Collection:	Gemälde
Inventory number:	III 1798

Description

Das Gemälde zeigt das Gefangenenlager Mailly-le-Camp in Frankreich in der Champagne. Zu sehen sind einige Baracken und ein Erdhügel umgeben von Bäumen und Sträuchern.

Peter Krisam gehört zur Generation des sogenannten "Expressiven Realismus". Gemeint war damit die Verbindung aller künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten der Moderne mit den individuell grenzenlosen Möglichkeiten, die Erfahrungen des Ersten Weltkrieges, der Weimarer Republik und des Faschismus im Kunstwerk zu verarbeiten. Die Farbe vermittelt im vielleicht erst heute sichtbaren Kontrast zwischen Frühwerk und Spätwerk. Seine kultivierte, an der französischen Moderne geschulten Koloristik und die feine, mediterran wirkende Flächigkeit seiner Bilder verbinden die Schaffensphasen, verleihen einem Teil der Werke-auch den topographischen Ansichten-eine außerordentliche Poesie. (Vgl. Ausst.Kat. Elisabeth Dühr (Hg.): Malerfreundschaften in bedrohlicher Zeit. Die 30er Jahre in der Region, Trier 2001)

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	55,7 x 46,3 cm

Events

Painted	When	1945
	Who	Peter Krisam (1901-1985)
	Where	
[Relationship to location]	When	

Who	
Where	France

Keywords

- Prisoner-of-war camp
- Shack

Literature

- Elisabeth Dühr (Hg.) (2017): Peter Krisam - Maler zwischen den Zeiten.. Trier