Object:	Das Neue Palais von Osten mit einem unrealisierten Plan der Umgebung.
Museum:	Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum-geschichte@rathaus.potsdam.de
Collection:	Historische Stadtansichten von Potsdam und Umgebung (Grafik)
Inventory number:	80-159-K2a

Description

Auf diesem Blatt überlagern sich zwei Darstellungen in bemerkenswerter Weise: In eine perspektivisch ausgearbeitete Vogelschau eines auf der Ostseite des Neuen Palais geplanten halbkreisförmigen Wasserbeckens wurde eine weitgehend zweidimensionale Abwicklung der Gartenfassade des Palais eingearbeitet. Die Titulatur deutet darauf hin, dass sich der Urheber des Entwurfs offenbar an den Wasserspielen von Marly-le-Roi in der Nähe von Paris orientierte. Tatsächlich findet sich auf einem Plan der langen Kaskade von Marly, der sogenannten „Rivière“ ein analoges, halbrundes Becken mit entsprechenden Traillagen, seitlichen Treppen und einem geraden Kaskadenabschnitt im Scheitel des Bogens. Sogar die Anzahl der Vasen stimmt überein. In einem Generalplan von Marly aus dem Jahr 1707, worin die Ausführung gezeigt wird, ist das Becken mit der Kaskade verbunden, zeigt also nicht das erste Projekt, wo beides noch getrennt war und worauf sich auch der Autor dieses Blattes bezog. [Thomas Sander]

bez.: o.m.: Premier Projet / de Marli.; o.r. (handschriftl.): 4; u.m.: Vue du Palais de Sa Majesté Prußienne du côté des Jardins de Sans Souci.

Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	30,2 x 44,7 cm

Events

Created	When	After 1769
	Who	
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	New Palace (Potsdam)
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Marly-le-Roi

Keywords

- Top-down perspective
- Water feature

Literature

- Berndt, Iris (2007): Märkische Ansichten. Die Provinz Brandenburg im Bild der Druckgraphik 1550-1850. Berlin
- Jeannel, Bernard (1988): André Le Nôtre. Basel, S. 118
- Piganiol de la Force, Jean-Aimar (1707): Nouvelle description des chasteaux et parcs de Versailles et de Marly (…). Band 2.. Paris, vor S. 229