

	<p>Object: Bad Grund (bei): Hübichenstein, 1838 (aus: Wigand "Wanderung durch den Harz")</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Collection: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Inventory number: Gr 000067</p>
--	--

## Description

Dargestellt ist der Hübichenstein, ein markanter stiftartiger Kalksteinfelsen, der schon früh die Aufmerksamkeit der Maler auf sich zog. Adrian Ludwig Richter zeigt uns einen Blick in einen dunklen, bergab führenden Hohlweg, der Stein erhebt sich vom Licht angestrahlt darüber. Im Vordergrund kommt ein Mann auf einem zweirädrigen Karren bergauf, etwas weiter hinten ist rechts am Hohlwegrand eine Quelle, aus der zwei Frau Wasser holen.

Bezeichnet li. u. "Gez. v. Prof. Richter.", re. u. "Gest. v. Fried. Geissler.", Mi. u. "Der Hübichenstein". Das Motiv war für den Harzband von "Das malerische und romantische Deutschland" bestimmt, das der Leipziger Verleger Georg Wigand herausgab. Der Dresdner Landschaftsmaler Adrian Ludwig Richter fertigte die Vorlagen und reiste hierfür 1836 durch den Harz. Seine Vordergründe sind mit Szenen aus dem Landleben angereichert, die Darstellung städtischer Besucher vermeidet er. Die Motive wurden sehr beliebt und auch nachgeahmt.

Der Verleger Georg Wigand geriet in wirtschaftliche Schwierigkeiten, vielleicht verkaufte er die Platten, denn sie finden sich später auch in anderen Harzbüchern als Illustration verwendet.

## Basic data

Material/Technique:	Stahlstich auf Velin, beschnitten
Measurements:	12,5 x 18,6 cm (Blattgröße); 10,5 x 15,5 cm (Bildgröße)

## Events

Drawn	When	1836
	Who	Adrian Ludwig Richter (1803-1884)
	Where	
Edited	When	1838
	Who	Georg Wigand (Verlag)
	Where	Leipzig
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Hübichenstein
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Bad Grund (Harz)

## Keywords

- Cart
- Equus
- Graphics
- Harzansicht
- Limestone
- Rock formation
- Spring
- Sunken lane

## Literature

- Christian Juranek mit Marie-Luise Kahler und Gabriele Oswald (1999): Abenteuer, Natur, Spekulation. Goethe und der Harz.. Halle/Saale, Nr. 47, Abb. S. 58u. (Exemplar Schloß Wernigerode)
- Ernst Andres (2002): Bibliographie illustrierter Stahlstichwerke des 19. Jahrhunderts mit Stadtansichten, 3 Bände. Bern, Nr. 184
- Iris Berndt (2021): Mit Malern im Harz. Künstlerische Darstellungen mit Forschungsbedarf?, in: Harz-Forschungen. Forschungen und Quellen zur Geschichte des Harzgebietes, 34, II (2021), S. 201-234. Berlin, s. Anhang