

 <p>Lindenau-Museum Altenburg / Bernd Sinterhauf [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Lorenzo Costa der Ältere: Kreuzigung Christi mit Stifter. Um 1480</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Frühe italienische Malerei</p> <p>Inventory number: LMA Oe 155</p>
---	---

Description

Dieses Bild des Lorenzo Costa ist seinem Jugendwerk in Ferrara zuzuordnen. Im Vordergrund der symmetrischen Komposition ist auf einem Plateau das Kreuz errichtet, an dessen Fuß Maria, Johannes, Maria Magdalena und ein Stifter in Kardinalstracht, bei dem es sich vermutlich um Giovanni Bentivoglio handelt, knien. Mit der Stiftung eines Kunstwerkes verbanden die Auftraggeber Jenseitserwartungen und die Hoffnung auf Nachruhm. In der Felsenhöhle am linken Bildrand steht der Sakophag für den Leichnam Christi. Hinter dem kirchturmähnlichen bekrönten Felsen öffnet sich ein weiter Blick auf eine phantastische Landschaft mit Flußtal und der Stadt Jerusalem.

Basic data

Material/Technique:	Mischtechnik auf Zedernholz
Measurements:	42,2 x 28,8 cm

Events

Created	When	1480
	Who	Lorenzo Costa (1460-1535)
	Where	
[Relation to time]	When	1400-1490s
	Who	
	Where	

Keywords

- Panel painting

Literature

- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin
- Penndorf, Jutta; Reim, Susanne; Wodzicki, Angelika [Konz.] (1999): Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. München
- Schweers, Hans F. (2008): Gemälde in Museen: Deutschland, Österreich, Schweiz Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke. (5. Auflage). München