

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Lindenau-Museum Altenburg / Bernd Sinterhauf [CC BY-NC-SA]</p> | <p>Object: Filippo Lippi: Heiliger Hieronymus als Büsser und ein Karmelitermönch. Um 1435/36</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg<br/>Kunstgasse 1<br/>04600 Altenburg<br/>+49(0)3447-8955430<br/><a href="mailto:info@lindenau-museum.de">info@lindenau-museum.de</a></p> <p>Collection: Frühe italienische Malerei</p> <p>Inventory number: LMA Oe 096</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Description

In der Frührenaissancekunst nahm das Studium der Natur einen bedeutenden Platz ein. Der Karmelitermönch Fra Filippo Lippi war davon beseelt, ihre Gesetzmäßigkeiten zu erkennen. Der Nasaccio-Schüler ist in Florenz, Padua, Prato und Spoleto nachweisbar und hat unsere Tafel vermutlich als Andachtsbild für die Florentiner Bankiersfamilie der Medici gemalt. Harmonisch aufeinander abgestimmte Naturtöne haben die reinen Lokalfarben abgelöst. Der Maler schildert zwei Begebenheiten aus dem Leben des Kirchenvaters Hieronymus. Im oberen Feld in perspektivisch verkürzter Felslandschaft der büßende Hieronymus, der seinen entblößten Oberkörper mit dem Stein kasteit. In der unteren Darstellung ist der jugendlich wirkende Hieronymus im Begriff, dem Löwen, der zu seinem Heiligenattribut geworden ist, einen Dorn aus der Pranke zu ziehen. Landschaft und Lebewesen bilden eine organische Einheit, die keines Goldgrundes mehr bedarf.

## Basic data

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Material/Technique: | Tempera auf Pappelholz |
| Measurements:       | 54 x 37 cm             |

## Events

|                    |       |                           |
|--------------------|-------|---------------------------|
| Created            | When  | 1435-1436                 |
|                    | Who   | Filippo Lippi (1406-1469) |
|                    | Where | Florence                  |
| [Relation to time] | When  | 1400-1490s                |
|                    | Who   |                           |

Where

## Keywords

- Florentine School
- Panel painting

## Literature

- Garnot, Nicolas Sainte Fare [Hrsg.] (2009): Frühe italienische Malerei: Meisterwerke aus dem Lindenau-Museum Altenburg. Stuttgart
- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin
- Penndorf, Jutta; Reim, Susanne; Wodzicki, Angelika [Konz.] (1999): Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. München
- Schweers, Hans F. (2008): Gemälde in Museen: Deutschland, Österreich, Schweiz Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke. (5. Auflage). München
- Stelzer, Gerhard und Stelzer, Ursula (1990): Bildhandbuch der Kunstsammlungen in der DDR. Leipzig