

	<p>Object: Liberale da Verona: Madonna mit Kind. Um 1470</p> <p>Museum: Lindenau-Museum Altenburg Kunstgasse 1 04600 Altenburg +49(0)3447-8955430 info@lindenau-museum.de</p> <p>Collection: Frühe italienische Malerei</p> <p>Inventory number: LMA Oe 054</p>
--	---

Description

Die Tafel zeigt und Maria, die mit beiden Händen den blonden, pausbäckigen Christusknaben liebevoll umfängt. Er hat seinen rechten Arm um den Hals der Mutter gelegt und schmiegt sein Köpfchen an ihre Wange. Ungestüm sind seine Gefühlsäußerungen, während seine Mutter eher verhalten und nachdenklich reagiert. Diese Darstellung der zärtlichen Zuneigung zwischen Mutter und Kind ist ein bewußter Rückgriff auf alte byzantinische Madonnentypen: Eleusa (Erbarmerin) oder Glykophilusa (Süßküssende). Die Innigkeit verringert die Distanz zwischen dem Kunstwerk und seinem Betrachter. Maria mit dem Kind war ein bevorzugtes Thema für Hausandachtsbilder, das sich bis ins 15. Jahrhundert hinein großer Beliebtheit erfreute.

Basic data

Material/Technique:	Mischtechnik auf Pappelholz
Measurements:	39,2 x 30,5 cm

Events

Created	When	1470
	Who	Liberale da Verona (1441-1529)
	Where	Siena
[Relation to time]	When	1400-1490s
	Who	
	Where	

Keywords

- Panel painting
- Sienesische Schule

Literature

- Garnot, Nicolas Sainte Fare [Hrsg.] (2009): Frühe italienische Malerei: Meisterwerke aus dem Lindenau-Museum Altenburg. Stuttgart
- Oertel, Robert (1961): Frühe italienische Malerei. Beschreibender Katalog der Gemälde. Berlin
- Penndorf, Jutta; Reim, Susanne; Wodzicki, Angelika [Konz.] (1999): Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. München
- Schweers, Hans F. (2008): Gemälde in Museen: Deutschland, Österreich, Schweiz Katalog der ausgestellten und depotgelagerten Werke. (5. Auflage). München